

一貫道《暫訂佛規》之禮儀研究

撰文／張肇偉 一貫道崇德學院 研究生

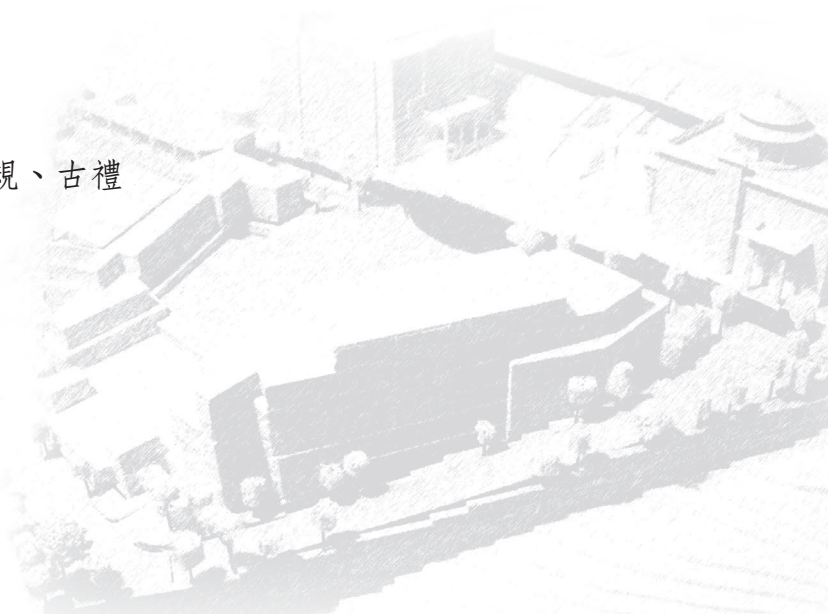
摘要

一貫道自民國十九年起，順應大開普渡因緣，張天然師尊為了整飭道場，使古聖先王之道不致偏差，故於民國二十八年(1939)特頒訂《暫訂佛規》一書，內容分為六大類別。為了方便引導道親，將禮節融入日常生活，道中一切佛規，當是簡單明瞭，俾使修辦者方便身體力行。其儀式的意義、操作及核心精神皆有充分闡釋，是目前道場佛規的主要依據。

《暫訂佛規》在制定上，因人、因地而制宜，其核心精神是「內盡其誠，外盡其禮」。因鄉村、城鎮、都市環境不同，儀式和祭品實難劃一，故列分三等，擬為暫行禮節。在操作上，適人、適時、適地而行，審慎衡量，活潑而行之。禮具有沿革損益的內涵，呈現變與不變的特質，今言之「暫訂」，可以超越時空限制，切合中道。

一貫道係闡揚三教薪傳，以「真儒復興」自任，又以恢復中國古禮而自我承擔，所以道場即是禮義教化的聖地。佛規禮節維繫優良道風，之於宏觀道場，猶如鋼骨架。本文旨在追本溯源，張天然師尊重新制定禮節，象徵天地秩序的重整，賦予新的時代意義與使命。透過本文的探究，以期佛規禮節迎向學術化與經典化的時空傳承。

關鍵字：一貫道、暫訂、佛規、古禮





- 壹、前言
- 貳、天道古禮的由來
- 參、暫訂佛規的內容與操作
- 肆、一貫道佛規禮節的特色
- 伍、結論

壹、前言

一貫道對禮的貫徹與實踐，可說是當前社會的一個榜樣。除在道壇中有莊嚴肅穆的祭祀儀式外，道親皆能真誠相待，以禮相迎。一貫道對於儀式與禮節的敬慎遵循，比諸當代世界各種重要宗教毫不遜色，究其本源乃延續中國古禮之精神¹。一貫道日常性禮儀，如「參辭駕禮儀」、「早晚獻香禮儀」，使得一貫道道親養成恭敬行禮的習慣。加上一貫道鼓勵道親開設公共佛堂與家庭佛堂，早已深入村落各地，道親前往佛堂方便，相形之下道親行禮的機會也增加許多。當一個人時常反躬自身，脾氣毛病會改善、待人處事謙恭和藹，這是一貫道道親給人感受溫文有禮之感的主要原因²。本文旨在追本溯源，從《暫訂佛規》來探究一貫道佛規禮節的依據與根源，道場禮節與中國古禮的延續性與變遷性，以及儀式的精神義涵，並從中體認禮節的操作與實踐，以期「正心修身，成人成己」之效驗。

一貫道〈道之宗旨〉首倡：「敬天地，禮神明。」³儀式在宗教上是一種人神溝通的方式，東漢許慎《說文解字》中說：「禮，履也，所以事神致福也。从示从豊。」其中「示」指「天垂象，見吉凶，所以示人也。」「豊」則是「行禮之器」，「禮」字本作「豊」，後加「示」也表示與鬼神福祥之事有關⁴。簡言之，「禮」本是天人溝通之儀式，當人能時時存有敬天之心，透過禮器與儀式之實踐而能「祭如

1.楊弘任，〈一貫道儀軌：禮門義路、正心修身〉（福建武夷山市：中國民間宗教的重新認識與傳承研討會，2010年10月23-24日）。

2.蔡中駿，〈一貫道禮儀實踐研究—以發一崇德組為例〉（新竹：玄奘人文社會學院碩士論文，2000），頁2-7。

3.南屏道濟，〈一貫道疑問解答〉卷上（青島：俊德昌印刷局，1937），頁1。

4.高明，〈三禮研究論集—孔子之論禮〉（台北：黎明文化事業股份有限公司，1981），頁13。

在」⁵與鬼神同在，時時警醒待人處事之道，則人群之間就能依照彼此角色功能而和諧運作⁶。

禮在生活中的運用，《論語·學而》云：「禮之用，和為貴。」宋朱熹曰：「禮者天理之節文，人事之儀則也，和者，從容不迫之意。」禮之為體雖是嚴肅，然皆出於和諧自然之理，故其用時必從容不迫，乃為可貴⁷。既然禮的精神是節制人欲，成為生活規範，使社會有規矩秩序，那麼禮的儀式和道理，必有一套可以普遍應用的理論根據和儀節形式，而以西漢以後所通稱的《周禮》、《儀禮》和《禮記》三書，也是一般所稱的三禮最為重要⁸。

一貫道在儀節上具顯著之儒教化，其科儀並無佛、道兩教那些敲打念唱、畫符唸咒、驅邪祈福的科儀，毫無神秘色彩。就其服飾言，佛、道二教皆有其法服袈裟及道袍，天道則採中國傳統的禮服長袍馬褂。就獻供禮言，則仿自祭孔及祭天地、祖先之儀式，莊嚴而隆重。就敬拜禮言，係遵中國古禮採燒香磕頭禮⁹。李瑞祥認為「祭天」起自於對上天的崇敬，在一切不安定的古代社會裡起了莫大的安定作用¹⁰。一貫道在三、四十年代得以大力弘展，得益於張天然師尊對於一貫道傳教方式的一系列改革。首先，對一貫道教規禮儀進行重大改革。他公開聲明，現在的一貫道是「真儒復興」，修道者應以儒家綱常倫理為主要修行依據。在禮儀、宣教方面，張天然師尊也作了許多改造，大大簡化了信徒禮拜儀式，使得一貫道既有一定的信仰、理想，平易近人又更加吸引民眾。為方便求道者更明瞭、更快捷瞭解一貫道基本教義和禮儀，張天然師尊組織道中才學之士共同編寫了《一貫道疑問解答錄》和《暫訂佛規》兩本小冊子，把十七代祖路中一時代的教規和儀式加以簡化，成為至今仍在一貫道內通行教本¹¹。

5. 朱熹，《四書集註—論語》（台北：大方出版社，1979），頁15。

6. 林志強，楊志賢《儀禮漫談》（台北：頂淵文化事業有限公司，1997），頁6-7。

7. 朱熹，《四書集註—論語》，頁5。

8. 劉德漢，《三禮研究論集—三禮概述》（台北：黎明文化事業股份有限公司，1981），頁25。

9. 慕禹，《一貫道概要》（台南：龍巨書局，2002），頁28。

10. 李瑞祥，《玉山寶光聖堂祭天樂舞之研究》（台南：國立臺南藝術大學碩士論文，2008）。

11. 宋光宇，《天道傳燈——一貫道與現代社會》（上）（台北：三揚印刷企業，1996），頁49-54。



張天然師尊於《暫訂佛規》序文中明示：「禮之為用，關係至為重大，故古人冠諸四維之首。」¹²《禮記》云：「禮也者，理也。」¹³

《性理釋疑》序文中：「道者理也，不明理焉修道？」¹⁴禮是源於天地之理，使人際關係達於和樂。禮理兩字互為道之表裏體用，師尊強調了學習禮儀的重要性。

佛規禮節是白陽修士「修道四門課程」之一，是建構道場樹立道風的鋼筋骨架，是修成神仙佛聖之天梯。古聖周公制禮作樂，孔子集其大成，是一個劃時代的創舉，西方稱之為「軸心突破」的精神大躍動¹⁵。天然師尊重新訂定禮節，將之賦予新的時代意義。本文以《暫訂佛規》為研究對象，同時希望一貫道佛規禮節的研究能超越宗教學的層次，進入義理化、學術化與經典化的時空傳承。

貳、天道古禮的由來

一貫道自民國十九年起大開普渡，隨著求道修道者日眾，師尊為了整飭道場，使聖人的大道不致偏差，而修辦道者也能有所遵循，故於民國二十八年(1939)元月，十八代祖師張天然師尊特頒訂《暫訂佛規》一書，將道場各種佛規禮節的核心精神與行禮步驟充分闡釋，於《暫訂佛規》序曰：

上天有好生之德，豈忍玉石俱焚，善惡混淆，於是特降天道，而大開普渡焉。在昔過去數年，已蒙皇天諸神，飛鸞垂訓以示人，闡揚一貫以醒世。迺知道劫互應，正是上帝之妙用，非道無以拯善信，非劫無以警愚頑，總期善惡攸分，天道藉以宏顯也¹⁶。

時值三期末劫年，人心不古，世風頹壞，又受歐風美雨西潮的影響，崇尚物質科學文明，禮教廢弛，功利主義瀰漫；只知向外追求，

12.張天然，《暫訂佛規》(濟南：崇華堂印，1939)，序，頁1。

13.王夢鷗，《禮記今註今譯》下冊(台北：台灣商務印書館，1974)，頁663。

14.濟公活佛，《性理釋疑》(發一崇德叢書，書訓講義編號008，1992)，序，頁1。

15.余英時，《論天人之際—中國古代思想起源試探》(台北：聯經出版社，2014)，頁13。

16.張天然，《暫訂佛規》，序，頁1。

始終無法填平內心的欲望，導致災殃劫難頻傳，造成空前的浩劫。觀今時運，各宗教亦有末劫之說。一貫道天然師尊敘述天時應運，特降天道開普渡，主要目的就是要挽救在苦海迷失方向的眾生，能夠離苦得樂，達本還原。對於如此重大的職責與使命，究應由誰來承擔與傳承？《暫訂佛規》序曰：

迨至庚年間，正逢天降大考，竟蒙畀以重任。余自思何德何能？敢膺此命，當即再四懇辭，以讓賢路。詎料皇中降鸞各壇，不允所請，余祇得勉為其難，順天行事。然而三曹齊渡，責重任巨，受命以來，夙夜惶恐，幸上蒙皇中鴻慈之恩，中承諸天神聖之佑，下賴諸賢臂助之力，故有今時之道務宏展，如此其速也。頃者，屢蒙皇中垂訓，命余將道中普通禮節，整理一致，以資遵循。竊以釐訂禮節，茲事體大，自應加以慎重，余何敢冒昧從事，因思關聖掌管法律，請其降鸞批訂，庶免隕越之咎。于是恭請大帝臨壇，敬候垂示，及至到壇，但諭以人定制宜，自無不合，既有皇中之命，以遵辦為是云云¹⁷。

上述序文說明了道場佛規禮節的緣由與重大意義，其中呈現兩個要點。

一、膺命重任，整飭禮節

師尊承命為第十八代道統天命明師，三曹齊渡，責重任巨。奉皇中之命，將道中普通禮節整理一致，以方便道親有所遵循與踐行，古之聖王制禮作樂，必是有德有位之人，《禮記·中庸》曰：

非天子，不議禮，不制度，不考文。今天下，車同軌，書同文，行同倫。雖有其位，苟無其德，不敢作禮樂焉；雖有其德，苟無其位，亦不敢作禮樂焉¹⁸。

17.張天然，《暫訂佛規》，序，頁1-2。

18.姜義華，《新譯禮記讀本》（台北：三民書局股份有限公司，2000），頁758。



民國十九年張天然師尊奉上帝明命，而為「天命明師」，繼而於民國二十八年又授上天明命來「制定禮節」；應知「制定禮樂」須是德位兼備，如古聖先王在世，方足以承命改制禮儀大事。由此而證，天然師尊即為當代道統繼承者，荷擔末後三曹普渡大任的「一代明師」¹⁹。

二、因時制宜，暫行禮節

天然師尊於民國十九年領祖師天命，故以祖師身份奉天承運釐訂禮儀，本為理所當然；但改禮節在宗教內部即代表重整天地秩序的象徵，也揭示著新時空的到來，故師尊自謙唯恐不夠慎重，所以想請掌管天律的關法律主降壇制定。但關法律主表示「人定制宜，自無不合」，又有老中降命，故仍由師尊親自擬訂。而曰：「暫訂」，此為師尊自謙之德，時時刻刻惦記中娘、尊師重道、遵前提後而不自專。故曰之「暫訂」，蓋有二因。一者，師尊之自謙，不敢自訂佛規，以明修行人之謙德。二者，實為師尊之智慧，依修辦實務活潑應事，因人事時地而制宜，能善巧方便地調整²⁰。

在《暫訂佛規》序文中師尊提到制定佛規禮節之精神：

既有皇中之命，以遵辦為是云云，竊又反復思維，恭敬不如從命，故勉竭駑鈍，釐定儀式，惟以城都鄉市，環境不同，儀式祭品，難使劃一，必須因人以施用，因地而制宜，爰擬定暫行禮節。²¹

師尊在〈引言〉中他說：

新進道親，對於道中一切佛規，最低限度，應當簡單明瞭，以便身體力行，往前進修。今將本道各種佛規，分項述其概略，俾我修道者，有所遵循，而免茫茫之蔽，其庶幾乎！²²

19.莊璧嘉，《天道古禮探源》（桃園市：大道文化事業有限公司，2007），頁49。

20.中華民國一貫道總會，《一貫道通識講義》第一冊（新北市：一貫道總會，2013），頁281。

21.張天然，《暫訂佛規》，序，頁2。

22.張天然，《暫訂佛規》，序，頁1。

「暫訂」兩字實是師尊的大智慧，若少了這兩字，現今道傳萬國九州，在許多國家若不變通，佛規可能成為絆腳石，而道根本傳不下去²³。有「暫訂」兩字，讓我們佛規可活潑運用，能約束我們的心，又不至食古不化，被教條戒律束縛而僵硬不通。應是體察師尊這份苦心，當佛規有不合時宜時，能適時調整，讓每個道親在道場中皆能安身立命，這才契合師尊訂定「暫訂佛規」之本懷²⁴。

天然師尊整理道中普通禮節，流傳至今成為一貫道暫訂佛規禮節，其由來與中國古禮有著密切關係。在《暫訂佛規》序文中，張天然師尊如是開宗明義說：

蓋聞先王之道，以正心修身為本，聖人之教，以禮門義路為先。故述聖有云：「明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎！」是知禮之為用，關係至為重大。故古人冠諸四維之首，良有以也。²⁵

上述序文跟我們提示了兩個要點，使得天道弟子於效聖法賢的道路中，有明確的目標方向。

一、承先王之道，述聖人之教

中國被譽為禮儀之邦，最早追溯到周代的禮樂制度，西周的「禮樂制度」屬於上層建構範疇，由周公制定。到了東周「禮崩樂壞」時期，禮樂文化被孔子一生所追求。《論語》記載林放問禮之本，子曰：「大哉問！」又曰：「不學禮，無以立」、「興於詩，立於禮，成於樂。」等等，孔子一生所追求的目標就是要恢復西周時期的禮樂制度，並且整理文化典籍，祖述先王之道。先王之道以正心修身為本，《禮記·大學》曰：「自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。」²⁶天然師尊期勉每位白陽修士，要返回古聖明王之道，遵循「禮

23. 中華民國一貫道總會，《一貫道通識講義》第一冊，頁283。

24. 中華民國一貫道總會，《一貫道通識講義》第一冊，頁282。

25. 張天然，《暫訂佛規》，序，頁1。

26. 姜義華，《新譯禮記讀本》，頁870。



門義路」的古訓。孟子倡言：「不忍人之政」，又曰：「言非禮義，謂之自暴也；吾身不能居仁由義，謂之自棄也。」²⁷「不忍人之政」即是禮樂為基礎的政令與教化。聖人之教是希望透過「禮」來約束人的身心，恢復本有的仁義道德。

在民國二十六年道場中出版流通的重要經典《一貫道疑問解答》卷上第十六條疑問：「道中也燒香叩頭嗎？」濟公老師與郭廷棟等弟子們如是回答：

中國禮制，始於周禮，在昔周公制禮，用致太平。孔子設教，必曰學禮；古聖先賢，無不以磕頭為敬奉神靈之禮節。燒香為祈禱神靈之信符，雖與今之獻花鞠躬靜默等儀式不同，其表示誠敬，殊無二理。是以本道敬神之儀規，以燒香磕頭為必要者，遵古禮也。²⁸

一貫道崇尚古禮，從師尊等人編訂的解答集可見一斑。一貫道崇德學院第八期先修班訓文「萬世金鐘」也提到：「周公制禮作樂，制其綱法度，如同道場倫理制度。」²⁹中華道統文化，從堯舜禹湯文武，到周公制禮作樂，於是禮樂大備。時運更迭，孔子承先啓後，整理文化典籍，集其大成。斯時訂定「佛規禮節」是恢復先王之道，先王即是聖王，以聖王之教平治天下，由個人正心修身做起。張天然師尊要讓大家瞭解《暫訂佛規》禮儀的源由和意義，並以此做為維繫道場命脈之依據。

二、敬天事神，禮治教化

天然師尊在《暫訂佛規》序文中引述聖子思之言：「明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎！」³⁰據《論語·八佾》篇記載，有人問起「禘」之禮，孔子說了：「不知也。知其說者之於天下也，其

27. 孟穎，《四書心得·孟子》(台南：龍巨書局，1988)，頁483。

28. 南屏道濟，《一貫道疑問解答》卷上，頁4。

29. 發一崇德聖訓資料庫，〈仙佛聖訓—萬世金鐘〉(南投：發一崇德道務中心，編號20160903000001)，頁7。

30. 姜義華，《新譯禮記讀本》，頁748。

如示諸斯乎？」³¹當時孔子一面說著，一面指著手掌。在《論語新解》中，錢穆考證並分析，孔子平日主張以禮治天下，就報本追遠之儀式而言，尤以天子祭祖的「禘」之禮最為深切³²。自古之天子，皆有以誠敬行郊社之禮，以事上帝，進而達孝。所謂「郊社」乃祭天地之禮，「郊祭天，社祭地」，上帝乃天地萬物之真宰也，而「禘」是天子宗廟五年一次的大祭，「嘗」是天子每年定期於四季中，秋季所行的常祭。能夠明瞭祭天地的禮節，和禘祭的意義，則孝行昭著，如是治理國家，整飭道場，就像看自己手掌一樣的容易了。是以，張天然師尊大開普渡起，時至今日，一貫道道場即是禮樂教化的聖地，佛堂中仍將代表上天之明明上帝「四季大典」列為相當重要之禮節，提醒修道人「敬天地，禮神明」，體會天人一貫之旨。

一貫道強調佛規禮節乃遵循「古禮」進行，如同「祖述堯舜、憲章文武」的中華道統文化，呈現出一貫道禮儀的正當性、合理性、制度性與規範性的儀式意義，在莊嚴神聖的情境與身體表現中，感受「禮」收攝與啟動人心的力量³³。

參、暫訂佛規的內容與操作

佛規在大陸傳道時期，已有些微的增修及善巧方便之不同，然亦未補載入《暫訂佛規》中，及時調整一致。至今各組線在不同時空背景，各有其自承的傳統，在微理細節的踐行上，與原《暫訂佛規》或有些微不同，未來在一貫道總會整體充份討論取得共識下，現行佛規禮節必將趨於一貫，在此僅就《暫訂佛規》之主要內容及精神做一簡介³⁴。

《暫訂佛規》內容分為六大類，除了序和〈引言〉之外，主要分為稱呼類別、燒香類別、行禮類別、獻供類別、紀念日類別、規程類別等六種普通禮節。以下就各類中擇其部份的內容與操作進行分類說明：

31. 朱熹，《四書集註—論語》，頁15。

32. 錢穆，《論語新解》（台北：東大圖書股份有限公司，2004），頁68-69。

33. 鍾雲鶯，〈儀式與認同：一貫道求道的宗教意義〉，《一貫道研究》第1卷，第二期，2013年4月，頁52。

34. 中華民國一貫道總會，《一貫道通識講義》第一冊，頁283。



一、稱呼類別

第一類是稱呼類別，其原文曰：

一、稱呼類別

本道稱呼，非常眾多，茲為便於記憶起見，簡單分為聖凡兩方。

所述如下：

(一) 仙佛方面

1. 明明上帝(即無生老中)，此中字，即先天賦予靈性之母，非末劫降道，不輕發明此聖諱，中字即陰陽具備萬靈之真宰也。
2. 彌勒祖師(即金公祖師)
3. 南海古佛(即觀音菩薩)
4. 濟公活佛(即活佛師尊)³⁵

以上是一貫道佛堂較常供奉之仙佛。稱呼類別由「正名」入手³⁶，以下簡要說明聖、凡兩方面的重要道場稱謂及其意義。

(一) 仙佛方面

1. 明明上帝(即無生老中)

一貫道的聖神體系中，明明上帝是至上神，淵源於中國的神靈觀：上帝、天、神等稱呼。早期中國文化可分為黃河流域的北方文化與長江流域的南方文化，以北方中原為華夏正統。前者歷唐虞夏商傳承以周集大成，南方以楚為代表。北方華夏文化的神靈體系中的至上神是「昊天上帝」，唐虞夏商周以至清朝歷代王朝統治者祭的「天」就是祂。《尚書·舜典》講舜「類于上帝」³⁷，殷商甲骨文中的「帝」、「上帝」，周代的「天命」觀念及「天子」稱號由來，皆本於此。

35. 張天然，《暫訂佛規》，頁1。

36. 中華民國一貫道總會，《一貫道通識講義》第一冊，頁283。

37. 吳瑛，《尚書讀本》(台北：三民書局印行，2001)，頁6。

明明上帝其全銜尊稱為「明明上帝，無量清虛，至尊至聖，三界十方，萬靈真宰」。「無量清虛，至尊至聖」表示上帝的本體是宇宙永恆的生命之源，清虛而純粹，能生化天地萬物，是最尊貴與神聖的。「三界十方，萬靈真宰」表示上帝貫通理、氣、象三界，是宇宙一切生靈的主宰者。祂是宇宙生命的父母，是靈性的本源，其光明普照宇宙，無所不在，凡一切相，皆可見上帝之生機。

周代之人以天帝為降命於有德之人為王的「至上神」，聖王以承天命，代天治理天下，故稱為「天子」。惟命不于常！有道有德，即能得到天之明命、天之曆數在爾躬；反之，無道無德者，即失去天之明命、天祿永終。《詩經·大雅》云：「殷之未喪師，克配上帝。」³⁸殷商未喪失民心時，其德行是可配合上帝的，當聖王不在，上位者失德，天命自然回歸到百姓的本性良心中，《尚書·湯誥》云：「維皇上帝，降衷於下民，若有恆性。」³⁹、《禮記·中庸》：「天命之謂性。」偉大的上帝可以賜福給眾生，在古老的中華民族心中，上帝早已是廣大眾生心靈寄託之所在。

一貫道的聖神體系結構係以無生老中為信仰核心。行禮上的稱呼是「明明上帝」，為一切神明的主體，將之人格化，權稱之為「老」，或「無生老中」。探討「中」字的構造，正合於《易經》的原理原則，因就本體而言，「中」為道的生化，故以「中」字來代表之。東漢許慎在《說文解字》裡認為，「中」是由「口」與「丨」組成。前者「口」象徵一個圓「○」，代表宇宙；後者為一直線，代表穿越整個宇宙，並使其所形成的兩部份盡可能保持平衡。《易經》曰：「一陰一陽之謂道。」⁴⁰代表宇宙生化運行的真理。而「中」字的形象衍化如下：「中→中→⊙→○→·」，意味著道貫串於一切時空，而在此時空中則形成陰陽二氣相盪⁴¹。《詩經》云：「天生烝民，有物

38.(清)阮元校勘，(漢)《詩經》，台北：藝文印書館，《十三經注疏》影印本，2013，頁537。

39.臺灣中華書局印行編輯部，《中國歷代經籍典》(二)(台北市：臺灣中華書局印行，1985)，頁655。

40.吳秋文，孟穎，《易經心傳與天道》(二)(台南：龍巨書局，1991)，頁31。

41.孟穎，《天道所禮敬仙佛聖跡》(台南：龍巨書局，2015)，頁5。



有則。」⁴²「物」象可以見之，「則」便是由形而上的道體發展為「禮則」。故《易經》曰：「易有太極，是生兩儀。」⁴³有「道」又有相對待的「陰陽」終能衍化萬物，而一切生民萬物便遵循此道以生。《暫訂佛規》中師尊解釋此中字：「即先天賦予靈性之母，非末劫降道，不輕發明此聖諱，中字即陰陽具備萬靈之真宰也。」

《一貫道疑問解答》第十三條說明，道中供奉那位神佛？

一貫道所供奉神佛，為主宰三界十方之明明上帝。因其位居無極，而為開天闢地生人之道母，故又稱老中。其下協辦天道之神聖，如諸天神祇，以及彌勒古佛，觀音古佛，濟公活佛，均為本道所供奉之神佛。⁴⁴

目前一貫道佛堂除了明明上帝中牌匾外，普遍是供奉彌勒古佛、觀音古佛、濟公活佛。又，第十五條曰：

無極老中。且無極既能生育天地萬物，而為天地萬物之主宰。所有其中參贊化育，運用萬能，定有至神。其體為理，其用為神，因稱此神曰：「上帝。」在吾人降生之初，天所賦予之性靈，本極光明，嗣後物慾所蔽，失去本來靈。故欲恢復本來靈明，必須為善去惡，清心寡欲，使靈明復明，所以稱曰：「明明。」即是復明吾人本來的性靈，亦即大學所說的「明明德」的意思。故無極老中，又稱明明上帝⁴⁵。

基於上述二義，無極老中又稱明明上帝，或稱無生老中等。在師尊臨壇曾開示：「何謂明明上帝？就是你們的本來啊！就是大學所說的明明德、在親民、在止於至善。『明明』就是本是體，『上帝』呢？就是你本來的性，『明明上帝』就是你自己的覺性、佛菩薩、或

42. 滕志賢，葉國良，《詩經讀本》下冊(台北：三民書局印行，2002)，頁924。

43. 吳秋文，孟穎，《易經心傳與天道》(二)，頁16。

44. 南屏道濟，《一貫道疑問解答》卷上，頁3。

45. 南屏道濟，《一貫道疑問解答》卷上，頁3-4。

謂真理。」⁴⁶中國自古就有天人合一的思想，上帝的神聖性可以與人合而為一，眾生皆是老中的分靈、人人皆可成聖。一貫道所稱的明明上帝是至上神，但不同於西方宗教的上帝是唯一神論，這是東方宗教與西方不同的地方。天授之以德，人皆可回歸終極的實體，其超越性可存在人的內心，達至終極價值的境界，並與之合而為一，可謂之成聖、成道⁴⁷。

2. 彌勒祖師(即金公祖師)

後世對彌勒祖師的瞭解主要源自於釋迦牟尼佛的預言。

《彌勒菩薩上升經》云：

佛告優波離……。此人從今十二年後命終，必得往生兜率陀天上。佛告優波離，汝今諦聽，是彌勒菩薩於未來世，當為眾生作大皈依處⁴⁸。

彌勒菩薩本名阿逸多，因發心不食肉，故又名慈氏。雖然具凡夫身，未斷諸漏、雖復出家，不修禪定，不斷煩惱，但世尊依然預言祂成佛無疑，這也預示了修行成佛之路，而彌勒菩薩在未來世中是眾生的大皈依處。彌勒祖師在中國境內的下生，曾經示現過多次，如南北朝的傅翕(傅大士)，五代梁朝明州奉化縣布袋和尚，清道光二十九年第十七代祖路中一等人⁴⁹。

3. 南海古佛(即觀音菩薩)

南海古佛就是觀世音菩薩，中國人對觀世音菩薩的崇敬，從東漢時代之佛教傳入就已開始，在中國佛教，觀世音菩薩是四大菩薩之一，代表「慈悲」的特質。觀音菩薩發大愿力，在三曹普渡中掌劫

46.謝文治，《暫訂佛規探義》(台北：明德出版社，1995)，頁42。

47.鄭志明，《傳統宗教的文化詮釋—天地人鬼神五位一體》(台北市：文津出版社，2012)，頁34-36。

48.圓香居士語譯，《彌勒三經合刊》(台北：無漏室印經組，1991)，頁66。

49.中華民國一貫道總會，《一貫道通識講義》第一冊(新北市：一貫道總會，2013)，頁204。



盤，是打幫助道的頭號先鋒。南海古佛的佛號甚多，如觀世音菩薩、白衣大士等。古印度釋迦牟尼佛講《法華經·普門品》云：

爾時無盡意菩薩，即從座起，偏袒右肩，合掌向佛，而作是言：
「世尊！觀世音菩薩，以何因緣，名觀世音？」佛告無盡意菩薩：「善男子，若有無量百千萬億眾生，受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，一心稱名，觀世音菩薩，即時觀其音聲，皆得解脫！」⁵⁰

南海古佛在天道之道場裏時常飛鸞成全道親，或種種顯化引渡原靈上岸，慈恩浩浩無邊，佛規禮節中特將南海古佛列於彌勒祖師之後，濟公活佛之前。

4. 濟公活佛(即活佛師尊)

俗姓李，名修緣(修元)，天臺人氏，相傳是十八羅漢中的降龍羅漢倒裝出世，生於宋紹興三年農曆二月初二日，十八歲時在杭州靈隱寺瞎堂慧遠禪師門下出家，法號「道濟」，不喜誦經打座，穿著破衣破帽手持破扇，被眾僧告到其師慧遠面前，慧遠為庇護他說：「佛門之大，豈不容一顛僧！」故又被稱作「濟顛」。⁵¹

(二)人世方面

稱呼類別在人世方面有師尊、點傳師、引保師、前人或前賢、弟子、後學、壇主、道親⁵²。

師尊指張天然師尊，至尊之長上，是當時人世上的稱呼。師尊是當代天命明師乃濟公活佛化身，於此次天道降世三曹大開普渡，奉命倒裝下凡。於民國十九年與師母在八卦爐中同領天命擔當大任，掌道盤為三曹普渡收圓之大明師，能夠直指見性，使三曹原靈，頓悟本來面悟，返本還原。我們拜他為師，故尊稱為師尊⁵³。

50.張松輝注譯，《妙法蓮華經》(台北：三民書局印行，2002)，頁501。

51.王夢吉，《濟公傳》(台北：三民書局股份有限公司，1983)，頁3。

52.張天然，《暫訂佛規》，頁1-2。

53.林立仁，《性理真傳》(台北：三民書局印行，1991)，頁104。

二、燒香類別

燒香是一貫道道親每日的修行功課，燒香叩頭具有復命合天之妙理，乃對天地神明的一種禮敬。天道禮儀中的獻香禮，因各道場禮節之不同，而有些微之差異，透過獻香叩首禮，亦可達到天人合一的境界。

達摩祖師《破相論》曰：「燒香者，亦非世間有相之香，乃無為正法之香也。薰諸臭穢無明惡業，悉令消滅。」⁵⁴其「正法之香」如《六祖壇經》中有自性五分法身香：戒香、定香、慧香、解脫香、解脫知見香⁵⁵。依此覺察獻香的真義，五種功德法不離自心，成就佛身。《暫訂佛規》說明獻香原則如下：

新進道親，應當盡力之所及，在可能範圍內，安設佛位。每日分早、午、晚三次燒香，誦讀愿懺，以表誠敬。但家庭佛堂與壇場佛堂，情形不一，所以燒香炷數，多少不同。家庭應以九柱為適宜，若與壇場同數，亦無不可。總之，重在表現誠敬，不僅在炷數之多寡。故燒香時，須洗手淨面虔心跪定，雙手舉香，至與眉齊，用左手按規而燒，每柱一舉，以至燒完為止⁵⁶。

上述獻香原則談到幾個重點：

- (一) 將佛規禮節融入日常生活中的修行，首先是要常常接近佛堂，所以師尊指示，最好是能在家中安設佛堂，自然將禮儀的修持融入日常生活中。
- (二) 「三次燒香」，分為早、午、晚。表示自我反省的功夫要踏實，如曾子曰：「吾日三省吾身」。
- (三) 「洗手淨面」的意義是每日都要清洗污垢，使身心無染。如中國聖人商湯，在他的洗臉銅盤上刻了一些字，《禮記·大學》：「湯之盤銘曰：『苟日新，日日新，又日新。』」

54. 林立仁，《達摩實傳》（台北：正一善書出版社，2002），頁133。

55. 丁福保，《六祖壇經箋註》（無錫：丁氏藏版，1919），頁50。

56. 張天然，《暫訂佛規》，頁2。



(四)「用左手按規而燒」，規定燒香以左手依次插香，但並未言及其他儀式，如送佛燈或其他動作皆用左手。

燒香分為家庭燒香與壇場燒香，其法則如下：

甲：家庭燒香

明明上帝五炷(先立中炷，次立左炷，三立上炷，四立右炷，五立下柱，如下圖)。諸天神聖三炷(先立中，次立左，三立右如下圖)。

炷君一炷(合前二圖，再加炷君一炷，即成下圖)如在一個爐內燒，可照此式。

乙：壇場燒香

明明上帝五炷，諸天神聖三炷，彌勒祖師三炷，南海古佛三炷，活佛師尊三炷，月慧菩薩三炷，各位法律主三炷，炷君一炷。⁵⁷



上圖呈現兩種燒香方式，分別為家庭九炷方法與壇場二十四炷方法。早期師尊辦道的佛堂只有家庭與壇場兩類，並無所謂的公共佛堂，其中的壇場類似現在的道務中心，一省僅有一處，例如天津總壇的名稱。

燒香「先立中炷」，這在《一貫道疑問解答》卷下第七條中有闡釋：

焚香用左手，先立其中者，是何意思？

左手屬善，不持刀，不打人，為取其義也。先立其中者，道義也。我道本中一之傳，不偏不倚中庸之大道也。中一者道體也，中者我也⁵⁸。

57.張天然，《暫訂佛規》，頁2。

58.南屏道濟，《一貫道疑問解答》卷下，頁2。

《禮記·中庸》：「中也者，天下之大本也。」焚香先立其中有「守善」、「守中」，一切不離中之意。《尚書·虞書·大禹謨》有四句話：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中。」⁵⁹是舜傳禹的十六字心法，也是「中」的傳承，到了周公秉執先王公天下的用心，制禮作樂求其和，也是體會這個「中」；「中、一」代表中華道統心傳。

「中一」亦是雙關語，先是取「中」與「一」之一貫意涵，並意指一貫道白陽普渡之初祖，亦即一貫道即是十七代祖師路中一所傳之道。「不偏不倚中庸之大道」、「中一者道體也」、「中者我也」，這些提示都將外在的獻香，帶回到內在的自性尋訪。當我們獻第一炷香時，可以分析出有幾個意涵：

1. 獻第一炷香時，先立其中，意思是立其中道，不離天性。
2. 插香井然有序，代表上下前後的禮序。
3. 獻香間距離恰當，不離方寸，獻香時應圍爐以中。
4. 獻香也代表「代代薪火相傳」，慧命要一代接著一代，傳承久遠。
5. 獻香重在表現誠敬，可以感通天人，是人與仙佛互相感應的方式。

燒香應注意的要點，《暫訂佛規》說明如下：

按每日燒香時間，例應以卯午酉三時為標準。如因佛事忙碌，有時間斷，亦不為過。設因事務羈累，心雖有願，而不得空閒者，即每日按兩次或一次燒香，亦無不可；或有特殊情形，不能燒香者，即在暗中叩首，亦未嘗不可也。總之，不以形式拘人，不過取其至誠無息，念念不忘而已。設有閒暇無事，而故為間斷者，亦無所取耳⁶⁰。

59. 新文豐出版公司編輯部，《四部精粹》（台北：新文豐出版公司，1976），頁17。

60. 張天然，《暫訂佛規》，頁3。



除了上述兩種燒香外，還有其他燒香，尚有大典年節與每月之初一十五暨各紀念日，並辦佛事及開壇各種燒香，師尊並無羅列，欲求完全明瞭，須常到佛堂接受實務操作與歷練，方能久而自熟。師尊明確規定每日三次燒香，時間為卯午酉三時為標準；在佛事忙碌的前提下，有時間斷、或有特殊情形，不能燒香亦不為過。修道有「重聖輕凡」、「活潑應事」、「開創道務」的原則與愿立，佛規禮節的操作上，師尊給了很大的彈性空間，不過是取其至誠無息，念念不忘而已。

三、行禮類別

向天地神明行禮叩首是一貫道修士的禪功，亦是一種生活禪。現今白陽普渡之時，就是要在動中悟出禪理，例如在開班成全道親時，心中念頭都是正念的，不會起任何不好的念頭，更不會有心想到別處，只是一心一意將寶貴的大道講述給對方聽，當下就是最靜的時候，就是活禪，也就是動中取靜，叩首也是這樣的功夫，一心一意地禮佛，是最清淨的時候。《暫訂佛規》中說：

行禮乃表示誠敬之意，故行禮時，務要莊嚴肅靜，穩重安詳。跪拜時應先抱住合同，作揖過膝，乾道放手提衣，坤道放手著地，再行跪下。磕頭須叩額及地，起立後再作揖而拜，躬身而退。本道中禮節甚多，茲特簡單列出如左。

甲：謝恩禮(點傳授訣後及其他)

明明上帝三叩，諸天神聖一叩，彌勒祖師一叩，南海古佛一叩，活佛師尊一叩，月慧菩薩一叩，師尊一叩，師母一叩，點傳師一叩，引保師一叩大眾一叩。(師尊以下各位，如不在場，免禮亦可，下倣此。)⁶¹

61.同前註。

上述是辦道時點傳授訣後及其他的謝恩禮。行禮的操作上，首要動作是跪拜時應先抱住合同，作揖過膝，乾道放手提衣，坤道放手著地，再行跪下，磕頭須叩額及地，起立後再作揖而拜，躬身而退。目前一貫道各組線道場在行禮操作上呈現差異，例如以前沒有拜墊，現在叩頭，頭離手約一個拳頭距離。總之，行禮要表示誠敬之意，務必要莊嚴肅靜，穩重安詳。

《一貫道疑問解答》第十七條也說明了燒香與磕頭的涵意，燒香磕頭究竟有什麼意思？

燒香既為祈禱神靈之信符，磕頭為敬奉神靈之禮節。是以吾人倘能誠心發愿，燒香磕頭，則諸天神靈感而隨通，降衷護佑，人神結緣。是燒香磕頭雖是敬神之表現，亦是復命合天之妙理。古聖造字，具有深義，「命」字分寫為人一叩。所謂人同是人，無故誰肯向人屈膝？惟到危急之頃，則不惜五體投地，俯伏泥首者，為保命耳！吾人修道，亦講叩首是為了命。故修道者，不可不注意奉行也⁶²。

師尊強調燒香磕頭固是敬神之表現，亦具復命合天之妙理。天地人三才，人居其中，為半陽半陰之組合，去陰方為純陽，故人能得「一」方為「大人」，人要得一必先修命，性命雙修。人一叩為「命」，藉叩首正法，使半陽半陰成為統一，方合乎天命。

行禮類別第二部份：

乙：參駕辭駕禮

明明上帝五叩，諸天神聖三叩，彌勒祖師三叩，南海古佛一叩，活佛師尊一叩，月慧菩薩一叩，師尊一叩，師母一叩，點傳師一叩，引保師一叩，大眾一叩。

62.南屏道濟，《一貫道疑問解答》卷上，頁4。



以上禮數，雖已固定，而時間有閒有忙，宜活潑應用，不可拘泥。若在乎居無事時，當然按照定規行禮，以表誠敬。設遇佛事忙迫時期，應以辦事為急務，即不必拘執禮數，以免悞事，即不辭而行，亦無過耳⁶³。

道親一進佛堂先行參辭駕禮，參駕是道親進到佛堂或仙佛臨壇，皆須向老中、諸天神聖參駕或向前人、點傳師問安。辭駕是離開佛堂時，向老中、諸天神聖、前人、點傳師辭別。參辭駕之意義有三：一、出告反面。二、尊重誠敬。三、反省懺悔。⁶⁴天然師尊已清楚敘述有關參辭細節要點，佛堂乃無極老中及諸天仙佛在人間接引眾生的方便駐所，也是眾生藉以了愿了罪的橋樑，即使是諸天仙佛進出佛堂，也要向老中參、辭駕。

行禮類別第三部份：

丙：接駕送駕禮(降壇接送駕)

是仙佛降壇或開沙時之接送駕禮，暫訂佛規已明確說明。

行禮類別第四部份：

丁：燒香叩頭禮

一、明明上帝	十叩	二、諸天神聖	五叩
三、彌勒祖師	五叩	四、南海古佛	三叩
五、活佛師尊	三叩	六、月慧菩薩	三叩
七、各位法律主	三叩	八、灶君	一叩
九、師尊	一叩	十、師母	一叩
十一、鎮殿元帥	一叩	十二、鎮殿將軍	一叩
十三、教化菩薩	一叩		

63.張天然，《暫訂佛規》，頁3。

64.明德編輯部，《佛規禮節實務》(一)(新北市：明德出版社，2013)，頁72。

查愿懺文，乃修道人日常功課，極為重要。每次燒香叩頭畢，務須誦讀懺文，懺悔已過，以期遷善日新。近察許多道親，對此不甚注意！自此以後，務須一體履行，切勿輕忽，以重佛規。如事忙無暇誦讀時，只按規行禮，不念亦可⁶⁵。

燒香叩頭禮羅列仙佛名稱僅至教化菩薩，目前各組線道場的佛規禮節簿上會增列其他仙佛名稱，如五教聖人、各位大仙、老前人、前人等，感恩成道仙靈與前人輩的德澤，如此增列也是符合暫訂佛規精神。

燒香叩首完畢，接著是默念愿懺文。愿是原心，即良心、本性；懺，是懺悔。六祖云：「懺者，懺其前愆。」「悔者，悔其後過。」⁶⁶文者，是用來彰顯事理的文字。「愿懺文」，就是為了回復本性原有的光明清淨，透過懺悔的條文，以便隨時提醒自己，每日於早晚燒香時，不忘懺其前愆，悔其後過。

師尊時愿懺文之後並無一百叩首，以目前一貫道發一崇德道場為例，愿懺文之後增列了白陽三聖至白陽大仙等仙佛之叩首禮，最後再叩謝老中太慈大悲一百叩首，由此可見佛規禮節因時之變革。

行禮類別第五部份：

戊：大典暨年節禮

一、結緣香

二、獻供

三、請壇

四、明明上帝(九五大禮)

五、諸天神聖等(與平時禮同)

65.張天然，《暫訂佛規》，頁4。

66.丁福保，《六祖壇經箋註》，頁51。



行禮類別第六部份：

己：紀念禮(金公祖師聖誕暨忌辰)

一、結緣香

二、獻供

三、金公祖師(三跪九叩)⁶⁷

一貫道禮儀中，每逢辦道及老中四季大典請壇前，必先獻香、行三跪九叩禮，再獻香五炷拜五叩首，合稱「九五大禮」，這是禮儀中最高的禮。因為「九五」乃「至尊」之禮，故僅有天子祭天時能使用。如今道降庶民，人人佛性平等，皆有修道成佛的機會。所以，我們以九五大禮請壇，便是禮請明明上帝主持眾生歸根復命之大禮。

四、獻供類別

在壇場佛堂儀行儀式時，一定要獻供。從初一十五禮節、大典禮節、紀念禮、傳道、請示仙佛開沙、開班之前與畢班的最後儀式皆要獻供。獻供禮在一貫道中的重要意義即是以中國古禮獻上清茶素果，和老中、諸天神聖結緣，以表誠心，並感謝老中降道之恩。一貫道強調獻供乃古禮，具有歷史性，說明了獻供既非當代才制定的禮儀，而是古來就如此。透過獻供禮可以取得與天之間最初步的接觸與感應。

《詩經》：「神之格思，不可度思，矧可射之。」⁶⁸接觸者乃藉此莊嚴儀式，接受上天所降之道，感應者乃在此一莊嚴儀式中，籠罩在老的恩德之中。獻供禮，便是從與生俱來的「良知良能」出發，而衍生對天地神明的誠敬的一種表現。當「主敬存誠」發揮到極至，此心便與天合，達到「天人合一」的境界，古之聖人每作一件事，皆以天意為依歸，不敢任己意行事；因為他們認為一切言行皆有「天」在明察秋毫，於是「天」即成為他們的良知良能。茲歸納其意義有三：(一)

67.張天然，《暫訂佛規》，頁4-5。

68.滕志賢，葉國良，《詩經讀本》下冊，頁886。

是對天地神明的禮敬之意。(二)是隨順「良知良能、自然之道」的表現。(三)是恭請仙佛護壇的禮節之一⁶⁹。

在程序上，獻供之前，須備妥供果、供茶、香；獻供人員須整衣冠、主敬存誠、人數以奇數排列。《暫訂佛規》描述獻供原則如下：

凡獻供品，不外水果點心、糖菓、乾菓、素菜、素湯、素餃等類。總之，皆以鮮美潔淨為要，應先獻供茶兩碗，(一碗用開水，一碗用香茶。)上清下濁，如有相當人數，可按序排班而獻。如人數不如，即用捧拱法獻上，祇要現出誠敬，不必拘執，活潑行之可也⁷⁰。

如上所述，獻供品可以含蓋日常三餐飲食用品，如點心、菜餚、湯類等，皆可就地取材，總之以新鮮、美味、潔淨為要。獻供品之前先獻供茶兩碗，即所謂上清下濁。參與獻供人員以場地、人數為考量，如家庭佛堂成員人數少，不必湊足人數排班而獻，用「捧拱法」獻上亦可。

獻供時在供果與供盤數方面，皆有詳細的規定與說明如下：

甲：辦道場時獻供數目

- 一、鄉村五色(鮮菓或素點心)如不易置辦時，改用素菜亦可。
- 二、城鎮十色(鮮菓素點心)如鮮果不易辦時，改用素菜或糖菓。
- 三、都市十五色(鮮菓素點心糖菓)如求道者不滿五人獻五色即可，五人以上獻十色，十人以上獻十五色。

乙：大典與年節獻供數目

- 一、鄉村十五色
- 二、城鎮二十色
- 三、都市二十五色

69.明德編輯部，《一貫儀式之殊勝》(新北市：明德出版社，2012)，頁58。

70.張天然，《暫訂佛規》，頁5。



每月之初一與十五日 如有願獻十色或五色 或僅獻供茶者 均無不可

丙：紀念獻供數目

一、鄉村 十色

二、城鎮 十五色

三、都市 二十色

按年節與大典日之供品，在都市省會之佛堂，例應供足二十五樣，方合五五相乘之數。但城鎮較之省會，稍有不便，鄉村偏僻之處，措辦更難，則不必拘泥定數。城鎮用二十色，鄉村十五色，亦無不可⁷¹。

從上所述，在獻供原則上有很大的彈性空間，因時制宜、就地取材，給予道親很多方便，在不同時空下，仍不失其神聖義的體驗。但也應給道親一個明確的數字與方式，必須清楚說明獻供的盤數，依壇場儀式、慶典節日有所不同，視鄉村、城鎮、都市，列分三等。按大典與年節日之供品，在都市省會之佛堂，例應供足二十五樣，方合五五相乘之，亦即最多是二十五之數。但師尊也提到：「不必拘泥定數」，因地域與個人經濟狀況不同，應量力而辦，供品用二十色，十五色亦無不可。貴乎在心誠，不專在供品之豐菲。獻供禮節之獻供人員以三、五、七眾排列，及供品數目5，10，15，20，25盤呈現。其中提到「色」與「樣」兩字是對供品種類的要求，筆者曾經訪問福山陳亮綦點傳師，陳點傳師跟隨韓老前人多年，佛規禮節的操作依循師尊年代作風，其所謂的色，非是單一色，如五色水果即是五種不同種類的水果。據此瞭解，目前各大道場在禮節的操作上，是有部份已尚失了根本的涵義。至於獻供茶與數目之寓意茲述如下：

1. 獻在上桌第一杯沒有茶葉的水，叫「上清」，象徵天；有茶葉的水，叫「下濁」，象徵地。清者上昇為天，重濁者下凝為地，代表天地蘊育生化的現象。一陰一陽之謂道，孤陰不生，獨陽不

71. 張天然，《暫訂佛規》，頁5-6。

長，所有仙佛神聖皆在五濁惡世中成就，唯「清濁、剛柔、陰陽」並濟，方能「致中和」，回復本來面目。

2. 供品奇數：不論獻供人員、供果數、供盤數，一律以奇數為主。奇數為陽，偶數為陰；習性、執染屬陰，修道要修煉到無陰氣，方能回復純陽之體，現出金剛之身⁷²。

五、紀念日類別

目前一貫道各組線與各道場皆有仙佛紀念日，制定《暫訂佛規》時期，僅列出老中大典與金公祖師紀念日如下：

本道對於紀念日，除大典年節與祖師紀念日，例須獻供行禮外，至於其他仙佛紀念日，則隨各人之信仰而供奉。獻供數目，亦望斟酌量力而行可也。

明明上帝大典日列左

1. 三月十五日(皆用夏曆)
2. 六月十五日
3. 九月十五日
4. 十一月十五日

金公祖師紀念日列左

1. 聖誕 四月二十四日
2. 忌辰 二月初二日⁷³

老中的四季大典，在白陽道場上扮演著極重要的角色，白陽弟子透過一年四季的祭典，作了修行上的自我檢視與大懺悔，使修辦道有更上一層的反省與改進。以下簡述老中四季大典的意義、操作以及金公祖師應運之介紹。

72. 明德編輯部，《佛規禮節實務》(二)(新北市：明德出版社，2013)，頁71。

73. 張天然，《暫訂佛規》，頁6。



(一)老中四季大典的意義

「明明上帝四季大典」為一貫道最隆崇的禮節之一，從天然師尊的序文重點中，可以看出一貫道崇祀「明明上帝」為主神，這就是天道古禮的「郊祭大禮」，乃古聖先王的「祭天大典」，一貫道依「春夏秋冬」四季舉行的「明明上帝」的祭天大典，就是《禮記·王制》所言：「春曰禘，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。」⁷⁴所以「明明上帝四季大典」的「春季大典就叫禘祭、夏季大典就叫禘祭、秋季大典就叫嘗祭、冬季大典就叫烝祭」也⁷⁵。祭天地的禮節，是用來崇拜生育天地萬物的維皇上帝，並報答其護育之恩。因此，天道禮儀中的四季大典，亦同於此內涵，藉由一年四次，分別以農曆三月十五日、六月十五日、九月十五日、十一月十五日，做為四季的老中大典。每值老中四季大典日，都要獻供、叩九五大禮，並做一次大反省與大懺悔。一年當中，從每日早晚燒香默念愿懺文的小懺悔，再加上一年四季大典的四次大懺悔，最後還有年終的一次總懺悔，累積了這樣的洗心滌滌功夫，心中的執染漸漸清除，立定這樣的志向，有朝一日，必能回復光明清靜的本性，這便是四季大典的意義⁷⁶。

(二)金公祖師生平略歷

老祖師姓路上中下一，山東濟寧人，為彌勒古佛化身，生於清道光二十九年(1849)四月廿四日。光緒二十一年老中托夢，速往山東青州訪求清虛老祖求道。光緒三十一年三月十五日，奉中命掌理白陽天盤，是為後東方第十七代道統天命明師，也是白陽期初祖。民國十四年二月二日歸空，享年七十有六歲，老中敕封為「金公祖師」，又名儒童金公。祖師降世，不是奇人、富人、貴人，示現道在平常，指白陽期彌勒收圓，真儒復興時代來臨⁷⁷。

74.王夢鷗，《禮記今註今譯》上冊，頁178。

75.莊璧嘉，《天道古禮探源》，頁518。

76.明德編輯部，《佛規禮節實務》(二)，頁133。

77.白水老人筆記，《祖師師尊師母略傳》(彰化：光明國學圖書館，1997)，頁4-8。

上述之紀念禮專指老中大典與金公祖師聖誕暨忌辰禮節，目前一貫道各組線道場會增加白陽三聖及其他仙佛的紀念禮，並隨各人之信仰而供奉，其程序與精神仍依乎此。

六、規程類別

社會上普遍人士皆認為，到一貫道的佛堂去，覺得他們待人很客氣。無論道親或外客來到，先遞上一摺毛巾請擦淨手臉，或接著茶水招待。道親們到佛堂，先行參駕，臨走時，也必定辭駕，在聽講時，很少有人打瞌睡的。男女道親到佛堂去，行為當如何？怎樣做一名壇主？也就是佛堂的主持人，在張天然師尊制訂的《暫訂佛規》一書中有關壇主部份列為首要，有詳細明確的說明：

- 一、凡為壇主，應敬天禮神，尊師重道，恭敬前人為準繩，首先以身作則為道親之表率。
- 二、凡我道親應當抱定五倫八德行事，至於壇主之一言一行，尤須隨時檢點，免遭物議，以致影響道務前途。而待人接物，應謙恭和藹，不可有驕傲粗暴舉動，所謂敬人者人恆敬之是也。
- 三、對於道親，無論貧富，祇要認道誠心者，當一視同仁，竭誠調教，不可有畛域之分，以免厚此薄彼之譏，即有不肖者，亦望盡心感化也。
- 四、對於乾坤道親，應如同胞之相親相愛，隨時指導，並督促行功，以正己化人為前提。
- 五、對於佛堂之內外，應勤加整頓，以重清潔，而壯觀瞻，總以莊嚴肅靜為主要。
- 六、對於各種佛規，應隨時講解，俾便明瞭，而易遵守。
- 七、對於各種書訓，應妥為存放，分發各道親時，亦應特別注意。
- 八、各道親所渡之人，壇主應預先加以考量，是否身家清白，是否良善，勿得草草不察，賢愚莫辨，有碍道務。而引保師，接引求道人，亦應首先報告點傳師或壇主，是何等人，具何理想求道，以使用何法成全。



九、凡所來之道親、壇主及辦事人員，應盡招待迎送之責，以表恭敬，所謂學道愛人之義也⁷⁸。

有關壇主規程，較強化禮的精神與實踐。《禮記·郊特牲》云：「禮之所尊，尊其義也。」⁷⁹所謂「義」指義理，禮貴在它有內容。禮的本質在仁義，然而禮的精神又何在？第一是在於恭敬。孔子說：「為禮不敬，臨喪不哀，吾何以觀之哉！」⁸⁰禮的精神在於「敬」，因為禮之實踐，不能主敬，則行為徒俱外表的形式，所以就喪失了真義。因此《曲禮》說：「毋不敬。」第二是在於謙讓。孟子云：「辭讓之心，禮之端也。」這種禮讓的良能，將之擴充，就是君子謙沖自牧的表現。因為自心謙下，尊敬他人，所以才能興讓，綜言之，恭敬與謙讓即是禮的精神所在。

壇主是佛堂的主人。張天然師尊在早期道務開展上，特別重視各地「佛堂」的設立。佛堂的型態，大多是利用現在的住家，以簡便的方式擺設，就可以成立佛堂。此外，也有大型的佛堂，通常是在一個地方道務有了基礎後，成立佛堂作為道務運作的中心，在當時稱為「壇場」。「佛堂」又稱為「法船」，師尊對安設佛堂很看重，經常期勉每位法船的掌舵者，要扮演起一位大時代的天使，一位散佈真理、散佈愛的白陽天使。師尊經常在主持設壇時，每每會向在場的道親開示一位壇主應有的職責⁸¹。壇主的九條規程，巨細靡遺的規範了一位壇主，所應扮演的角色及功能。他要能以身作則，尊敬別人、關懷別人，而且是僅守五倫八德，待人接物謙恭和藹；同時又富有傳道熱誠，對所有道親相親相愛，也能講解出一番道義，去鼓舞別人，成就別人。師尊期勉每一位壇主應具備這樣的行為標準，主要是藉此以達到修辦道的目的。

規程類別中尚有乾坤道親進入佛堂之規則、聽講經訓規則、勸道行功要則，皆充份說明出入道場之禮節。大體上，各道場皆沿襲天然師尊所釐定的《暫訂佛規》，若稍有差異處，只是微理細節的不同，其基本精神仍是不變。

78.張天然，《暫訂佛規》，頁6-7。

79.王夢鷗，《禮記今註今譯》上冊，頁349。

80.朱熹，《四書集註—論語》，頁19-20。

81.林榮澤，《師尊張天然傳》（台北：一貫義理編輯苑，2008），頁194-195。

肆、一貫道佛規禮節的特色

天然師尊授命以來有感於求道日眾，道務紛紜。所以亟需整飭佛規禮節，希望以此作為整頓道場的依據，俾效法聖人制禮作樂的精神，立下道場可長可久的綱紀。此外，《暫訂佛規》還有一項重要的精神內涵，將佛規禮節融入日常生活中修行，而強調「應當人人正心修身，克己復禮。」所以師尊在〈引言〉中特別提到：「新進道親，對於道中一切佛規，最低限度，應當簡單明瞭，以便身體力行，往前進修。」⁸²修道是禮門義路作初階，故而師尊特別說明佛規禮節的重要性。《暫訂佛規》一書中，詳列佛堂各項禮節。其所呈現出的特色有如下幾點：

一、內盡其誠，外盡其禮

爰擬定暫行禮節，列分三等，猶望諸生賢俊，詳加參議，斟酌而為，活潑行之，內盡其誠，外盡其禮，藉以正心修身，成人成己⁸³。

如上所述，暫行禮節雖分鄉村、城鎮、都市三等之別，但以活潑運行為要。一貫道儀式與禮節的核心精神即是「內盡其誠，外盡其禮」。《佛規諭錄》呂祖序言，老早已明訂十五條佛規，其中有「活潑應事」一條⁸⁴。除了以誠敬之心按規行禮之外，張天然師尊仍不忘時時提醒誠敬而活潑之意涵。在燒香禮節如是提醒，「重在表現誠敬，不僅在炷數之多寡。」或有特殊形，不能燒香者，即在暗中叩首，亦未嘗不可也。在參辭駕禮則提醒，「以上禮數，雖已固定，而時間有閒有忙，宜活潑應用，不可拘泥。」在獻供類別也提醒，「如有相當人數，可按序排班而獻；如人數不足，即用捧供法獻上，祇要現出誠敬，不必拘執，活潑行之可也。」從《暫訂佛規》這些相關行文中，

82.張天然，《暫訂佛規》，頁1。

83.張天然，《暫訂佛規》，序，頁2

84.濟公活佛，《佛規諭錄》（新北市：明德出版社，2015），頁268-284。



明確看出張天然師尊何以將這份佛堂禮節規程稱為「暫訂」之因由，就禮節之根本意義而言，即是在取人之誠心敬天，既是如此，則時代因緣、城鄉差異、事務閒忙等等因素，佛規禮節之實施都可因應實況而活潑調節。

禮具有沿革損益的內涵，因時制宜，呈現變與不變的特質。《論語·為政》：「子曰：『殷因於夏禮，所損益可知也，周因於殷禮，所損益可知也。』」這代表中華文化的連續性，也指出每一代都有損和益。一貫禮儀之施行，絕非一成不變的儀式主義者。一貫儀軌取法儒門禮儀，極為重視人之誠心發露，期能在人人誠敬行禮之中，時時不忘正心修身，實現人倫和諧之境界。

二、儒門禮儀與三教薪傳

白陽期彌勒應運，以儒為主，佛道為輔。真儒復興的時代來臨，修道不再以參禪打坐為功夫，而以執中貫一，誠意正心為功夫，以實踐三綱五常，五倫八德為要領。師尊在〈引言〉中他說：

吾道既係三教薪傳，復應運普渡善信，道務紛紜，禮節亟待整飭，是以凡有點傳師或壇主及各前人辦道人等，應當人人正心修身，克己復禮⁸⁵。

一貫道既以「儒門禮儀」為日常實踐，又何以將這些禮儀稱作「佛規」，並將實踐禮儀的空間稱作「佛堂」呢？究其因由，一貫道從成立之初即明白主張儒釋道「三教合一」，在儀式與禮節的總稱上遂以「佛規」稱之，而進行儀式與禮節的「神聖空間」則稱為「佛堂」，以無生老母為信仰核心。一貫道道場早期流通的重要經典《一貫道疑問解答》上卷第五十九條：「三教既是一理所生，究不知何者最高？修道者，亦有偏重否？」活佛師尊與郭廷棟等弟子們回答：

85.張天然，《暫訂佛規》，頁1。

一貫真傳，必須三教齊修，不偏不倚。行儒門之禮儀，用道教之工夫，守佛老之規戒。小用可以延年益壽，大用可以明道成真，修此一貫之道者不可不注意也⁸⁶。

一貫道既係闡揚「三教薪傳」，實踐「三教齊修」之法門，在儀式與禮節上必然也會通了三教之仙佛神聖。在這三期普渡時期，明明上帝差派彌勒祖師掌天盤、濟公老師掌道盤，而儒釋道耶回等五教聖人與諸天仙佛菩薩也都搭幫助道。在一貫道的佛堂中，除了佛堂正中央經常懸掛「明明上帝」的二十字牌匾外，佛桌上則是供奉彌勒祖師、南海古佛、濟公老師、月慧菩薩、關聖帝君、孚佑帝君等仙佛神聖。佛教的未來佛與菩薩、道教的修證神仙，因三期末劫、大開普渡的因緣，都自然而然的匯聚在一貫道「佛堂」上；而一貫道的修道人，當然也就必須敬慎遵循「佛堂」中的「佛規禮節」。⁸⁷

三、一貫薪傳只論俎豆馨香

一貫道道親從求道開始，即所謂「先得後修」，就是得道之後，進而學道、明道、行道俱全，內外一貫真知真行，達「超生了死」為目標。《暫訂佛規》〈引言〉曰：

溯自余修道以來，傳道有年，蓋不涉及政治，無非扭正人心，為講仁說義，效法古聖先賢，祇論「俎豆馨香」而已⁸⁸。

道場是志於道者所嚮往之莊嚴淨土，本應放下世俗名利的糾葛，然世態炎涼，人心趨向複雜，接引眾生的團體，必須嚴守紀律。

宋光宇在《天道鉤沉》書中引用瞿海源的調查報告，探討基督教與執政黨之間的關係時，指出教會對政治的態度可以分成三類：第一類教會多半不過問政治，他們只追尋各人的屬靈和教會的成長。第二

86.南屏道濟，《一貫道疑問解答》卷上，頁11。

87.楊弘任，〈一貫道儀軌：禮門義路、正心修身〉，2010年10月23-24日。

88.張天然，《暫訂佛規》，頁1。



類則是對執當局採取完全順服的態度。第三類教會比較傾向於以聖經所說的話來批評政府，要求社會政治的革新。以瞿海源所提出的判別標準來看一貫道與執政當局的關係，則很清楚的是第一與第二類型的複合體⁸⁹。

現今一貫道各組線道親仍然恪遵不問政治的既定原則。所以一貫道在基本上應該屬於瞿海源所說的第一種類型，不過問政治，只追尋個人的靈修和教會的成長，以「達本還原」為依歸。

四、天人共辦的禮儀制度

從大開普渡以來，經由上天諸神飛鸞垂訓，闡揚一貫義理，警醒世人，道劫並降，善惡分班，是上天之用意，也是末後眾生得救回天的時運。

《暫訂佛規》序文提及關聖帝君，請其降鸞批訂，因關聖帝君掌管法律，司察人間的秩序，是道場中四大法律主之一，又承命為中天玉皇大天尊的角色。單看道中之四位法律主，除了呂祖外全是武將，便可見一斑矣。其大公至正，全無私情，凡有違規，天律森嚴，決不容情。天道弟子，尤應以佛規為重，戰兢自持，切莫任意放肆，以冒犯天威。斯時大開普渡，關法律主於西元2009年來到塵鄉批訓，闡釋佛規禮節的重要性如下：

欲修道者，必襲先王之道；欲治國者，必持仁心之德。斯大道遍展全球，若無規矩，何成方圓？若無方圓，豈可成標準也？故宏觀道場，具其佛規，如似鋼骨。禮節進退慎密，戒律嚴謹不啊！言：通權，尚持準繩。體：達變，不失宜也。毋妄刪、改、增、減，異於禮法！修者，依循而按其步也。仿聖賢，推之四海，皆合一也⁹⁰。

89.宋光宇，《天道鉤沉》（台北：高華彩色印刷有限公司，1983），頁39。

90.發一崇德道務中心，《壇主班手冊，2010》，頁1-12。

如上所述，佛規禮節猶如鋼骨架，之於宏觀道場遍布天下，是絕不可偏廢的。因應時代環境，佛規禮節並非一成不變，但不可妄刪、改、增、減，而異於禮法！《暫訂佛規》序言中提到，師尊勉為其難，恭敬不如從命，制定出暫行禮節，完成之後亦不敢妄行，仍恭請關聖臨壇予以肯定，如〈引言〉所述：

然自古道不輕傳，故恪遵關聖帝君壇諭，求道手續，稍取本人功德費，以驗信道真偽，乃藉微資，刷書印訓，抑或接待來往，周濟貧困，並無任何捐募規例⁹¹。

關聖帝君肯定師尊制訂禮節，壇諭中指示出辦道稍取功德費，沒有明定數字，也無任何捐募。如今當代明師已不住人世，佛規禮節之修訂，依關法律主開示通權達變之道，合乎其體而行，不失準繩。故禮的形式與操作可以隨代而調整，然禮之精神價值，不容扭曲，不因時空而改變。

禮乃天地之律法，禮節也是戒律，以戒為師，不致放逸。月慧師母慈示「戒律篇」：

戒不立，持道何益，難正威信；戒不守，辦道何益，難化乾坤；
戒不嚴，講道何益，難立標竿；戒不誠，祝禱何益，難入性理；
戒不真，修身何益，難肅綱紀。夫「戒」者規也，「律」者法也

⁹²。

國有國法，家家有規，道場有佛規，修辦才不會偏差，有戒律才能約束身心，而禮節呈現合理的態度與行為，是幫助人生處世應對的尺規更合宜。

91.張天然，《暫訂佛規》，頁1。

92.發一崇德道務中心，《壇主班手冊》，頁32-33。



五、禮樂聖道宏揚

在高科技社會裡，由於人類過份重視物質與功利之追求，養成自私與投機心理，致道德淪喪。有志之士，都一直在企盼人們於豐衣足食與科技生活便利之餘，不忘道德禮貌的實踐。起初，各界知識份子都期望用教育來達到這個目標，然而事實上，教育不能改善當前的社會風氣，那便只有靠社會上有心人士能引而以身作則，克己復禮，當可收到風行草偃的宏效。宗教是社會重要的一員，這一工作由宗教團體來大力推動，必能收到普遍的重大效果。一貫道佛規禮節是崇尚禮樂的聖道宏揚，「佛規」，是人本的正道；「禮節」，天地的律法，依此修行可入賢關聖域，於外則可安邦定國。

在《暫訂佛規》序文最後，師尊期許佛規制訂之效用：

藉以正心修身，成人成己，化挽劫運，咸登聖域。用以上副，皇中 之苦衷，下整黎庶之沈溺，則亦庶乎其可矣⁹³。

天然師尊希冀天道弟子皆能正己成人，修辦圓滿。師尊亦是濟公活佛的化身。一代明師濟公活佛有三大宏愿：一、在先天渡化眾生達本還原。二、在後天移風易俗，實現大同世界。三、繼往開來，復興中華固有道統文化。《禮記·禮運》早已闡述了「禮運大同」的理想，昔日孔子承先啓後，繼往開來，接續道脈，正如孟子曰：「先聖後聖其揆一也」。如今師尊師母辦理末後收圓，亦是為完成孔子未了的宏愿。至聖先師孔子在2010年臨壇批訓茲述如下：

吾之一生實為明傳詩書暗傳道，意欲化人心歸於良善，端正社會風俗而力挽狂瀾兮。雖受陳蔡絕糧之患，削跡伐檀之辱，亦不改吾之初衷矣。今逢白陽末期之世，亦屬亂世之際，諸位賢士有幸恭逢盛會，得受性理真傳，是為賢士之大幸也⁹⁴。

93.張天然，《暫訂佛規》，序，頁2。

94.發一崇德聖訓資料庫，〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號20100724000001，頁1-2。

白陽末期人心不古，皇中慈憫，天上人間共同完成普渡因緣，挽轉頹風，重振綱常倫理。此外，2002年在南投草屯光慧濟公活佛與孔門弟子端木賜，以及佛陀十大弟子之一阿難尊者，三者臨壇合批「禮運大同」妙訓，茲節錄一段訓中訓如下：

施之以禮教，其人必恭敬和睦；持之以禮儀，其行必溫文端雅；
導之以禮樂，其風必雍睦吉慶；守之以禮節，其道必貞固久遠；
治之以禮運，其世必清平大同⁹⁵。

從訓文內容可以瞭解禮的高度，禮樂是超越時空的教育，守之以禮節，大道普傳必貞固久遠。上天期待白陽修士在人間完成禮運大同的使命，為社會注入一股清流。壇訓時亦有白話訓道出，因天命所至，「禮運」必須要推展出來，此大事也。並且認為人間禮樂沒有崩壞，都在道親身上一一證驗！以後重責大任在所有道親的身上，希望大家好好學「禮」⁹⁶。

白陽道場正是恢復固有傳統禮樂教化的聖地，在社會上具有引領與示範作用，講道德、說仁義、崇尚禮貌的話，相信必可消除目前社會上的暴戾之氣，而促進人際關係的和諧。將「禮教」普及於各階層、各角落，移風易俗，改善社會風氣，道化在人間。張天然師尊在《暫訂佛規》序文開頭就強調：「聖人之教，以禮門義路為先」，禮義是人之所以為人的基本特徵。現在的一貫道將過去的家庭「禮教」擴展到「宗教以教信徒」的「社教」層面。是將禮教向前推進了一大步，一貫道在當前國家社會的貢獻，是足堪肯定的⁹⁷。

95.發一崇德叢書，《活佛師尊及仙佛慈示妙訓》（財團法人光慧文教基金會，2005），頁70。

96.發一崇德叢書，《活佛師尊及仙佛慈示妙訓》，頁139。

97.樊開印，《一貫道的艱辛歷程》（台北：正一善書出版社，1987），頁98。



伍、結論

一貫大道普傳，已成為世界性的宗教。邁入國際化的宏觀道場，佛規禮節如似鋼骨架，佛規嚴謹，禮節合宜周全，影響道風、道氣很大。道場是人間的淨土，張天然師尊奉老中之命欽訂《暫訂佛規》，延續中國禮治教化精神。雖言暫訂，實為修辦實務的根本內涵。其類別、條列禮數分明，但也一再強調實務的操作適時、適地、適人、適事而制宜，總之貴在誠敬矣！不同時空，或有通權達變的必要，但不能絲毫改變的就是「內盡其誠，外盡其禮」的核心精神。暫訂佛規在時空上的開展是「沿革損益」，並非一成不變，依乎禮則而不拘泥，言之「暫訂」即是中道；無過與不及，運用合理。斯時以《暫訂佛規》為主臬，成為放諸四海的藍本，即是超越時空限制的根本佛規。

《暫訂佛規》內容有六大類，首先是稱呼類別由正名入手，其後之燒香行禮才有明確一致的稱呼。禮要融入日常生活實踐，因此，師尊鼓勵道親儘可能安設佛堂，規定每日分早午晚三次燒香，燒香時「用左手按規而燒」，接著先立中炷，合乎易理「建中立極」之道。但在「重聖輕凡」的原則下，因事務羈累，則不泥於次數，不過取其念念至誠無息。在行禮類別方面，務必莊嚴肅靜穩重安詳，其跪拜肢體動作確實按規而行，以表誠敬。在獻供類別方面，供品可包含日常飲食素類之食材，總之以鮮美潔淨為要。獻供時依規定排班而獻，若人數不足，用「捧供法」獻上亦無不可。按年節與大典之供品二十五樣是最多數，亦方合易理五五相乘之數。在紀念日類別確定明明上帝大典與金公祖師紀念日，至於其他仙佛紀念日，則隨個人信仰而供奉。最後規程類別，則詳細規定出入道場之禮節。

維護優良道風，佛規禮節當信受奉行。佛規禮節形同天律之聖典，是修道必修課程之一。春秋時孔子欲以禮樂治天下，一貫道追根溯源，弘揚先王禮樂聖道，重振綱常倫理。師尊制定《暫訂佛規》，源自儒門禮儀並融攝三教薪傳精神，恢復古禮教育，在末後時運形成天人共辦的禮樂制度。以期人人講道德說仁義，效聖法賢，享俎豆馨香，咸登聖域，達本還原。

本文的探討，嘗試將佛規禮節融通經典古籍與一貫道聖訓的義理，以期佛規禮節之研究邁向學術化與經典化的時空傳承，並是促進禮儀之邦再現。

參考書目(依姓氏筆畫順序)

(一)古籍文獻

- ◎(宋)朱熹，《四書集註—論語》。台北：大方出版社，1979。
- ◎(清)阮元校勘，(漢)《詩經》，台北：藝文印書館，《十三經注疏》影印本，2013。

(二)近人著作

- ◎丁福保，《六祖壇經箋註》。無錫：丁氏藏版，1919。
- ◎中華民國一貫道總會，《一貫道通識講義》第一冊。新北市：一貫道總會，2013。
- ◎王夢鷗，《禮記今註今譯》。台北：台灣商務印書館，1974。
- ◎白水老人筆記，《祖師師尊師母略傳》。彰化：光明國學圖書館，1997。
- ◎宋光宇，《天道傳燈——貫道與現代社會》。台北：三揚印刷企業，1996。
- ◎林志強，楊志賢，《儀禮漫談》。台北：頂淵文化事業有限公司，1997。
- ◎余英時，《論天人之際——中國古代思想起源試探》。台北：聯經出版社，2014。
- ◎林立仁，《性理真傳》。台北：三民書局印行，1991。
- ◎林榮澤，《師尊張天然傳》。台北：一貫義理編輯苑，2008。
- ◎宋光宇，《天道鈎沉》。台北：高華彩色印刷有限公司，1983。
- ◎吳琬，《尚書讀本》。台北：三民書局印行，2001。
- ◎吳秋文，孟穎，《易經心傳與天道》。台南：籲巨書局，1991。
- ◎明德編輯部，《佛規禮節實務》。新北市：明德出版社，2013。
- ◎明德編輯部，《一貫儀式之殊勝》。新北市：明德出版社，2012。
- ◎孟穎，《天道所禮敬仙佛聖跡》。台南：籲巨書局，2015。
- ◎孟穎，《四書心德·孟子全》。台南：籲巨書局，1992。
- ◎南屏道濟，《一貫道疑問解答》。青島：俊德昌印刷局，1937。
- ◎姜義華，《新譯禮記讀本》。台北：三民書局股份有限公司，2000。
- ◎張天然，《暫訂佛規》。濟南：崇華堂印，1939。
- ◎張松輝注譯，《妙法蓮華經》。台北：三民書局印行，2002。
- ◎莊璧嘉，《天道古禮探源》。桃園市：大道文化事業有限公司，2007。
- ◎圓香居士語譯，《彌勒三經合刊》。台北：無漏室印經組，1991。
- ◎發一崇德叢書，《活佛師尊及仙佛慈示妙訓》。財團法人光慧文教基金會，2005。



- ◎新文豐出版公司編輯部，《四部精粹》。台北：新文豐出版公司，1976。
- ◎樊開印，《一貫道的艱辛歷程》。台北：正一善書出版社，1987。
- ◎鄭志明，《傳統宗教的文化詮釋—天地人鬼神五位一體》。台北市：文津出版社，2012。
- ◎慕禹，《一貫道概要》。台南：龍巨書局，2002。
- ◎臺灣中華書局印行編輯部，《中國歷代經籍典》(二)。台北市：臺灣中華書局印行，1985。
- ◎滕志賢，葉國良，《詩經讀本》。台北：三民書局印行，2002。
- ◎錢穆，《論語新解》。台北：蘭臺出版社，2000。
- ◎濟公活佛，《佛規諭錄》。新北市：明德出版社，2015。

(三)期刊論文

- ◎高明，〈孔子之論禮〉，《三禮研究論集》。台北：黎明文化事業股份有限公司，1981。
- ◎楊弘任，〈一貫道儀軌：禮門義路、正心修身〉。福建武夷山市：中國民間宗教的重新認識與傳承研討會，2010年10月23-24日。
- ◎劉德漢，〈三禮概述〉，《三禮研究論集》。台北：黎明文化事業股份有限公司，1981。
- ◎鍾雲鶯，〈儀式與認同：一貫道求道的宗教意義〉，《一貫道研究》第1卷，第二期，2013年4月。

(四)學位論文

- ◎李瑞祥，《玉山寶光聖堂祭天樂舞之研究》。台南：國立臺南藝術大學碩士論文，2008。
- ◎蔡中駿，《一貫道禮儀實踐研究——以發一崇德組為例》。新竹：玄奘人文社會學院碩士論文，2000。

