

「一貫道佛規禮節」精神要義探析

撰文／王超英 中興大學中文研究所 碩士

摘要

「禮」是中華數千年歷史文化底蘊、核心，文化精髓、表徵。古聖先王制「禮」作樂，順應宇宙自然律，人間性命理。嘗聞古聖先王，承膺天命傳承，「大道之行」、「禮運」彰顯，經緯綱常，導範人倫，為治世大本、修身立命法則，堯、舜曾肇開「大同世界」，三王（夏、商、周）雕塑「小康世界」，古聖先王，訂立「禮樂」教民，昇華人性至善。

所謂《禮經》，以「禮樂」經綸天下，教民敬順謙讓，「禮樂」本乎「仁義」，流露「孝悌忠信」，依「禮樂」敬天地、禮神明，使百姓「感恩報本」。以「禮樂祭祀」興教化，使民敬鬼神，報天地厚生德，善盡「孝悌忠信」，故「禮樂」妙用，寓意深遠！堯、舜、禹、湯、文、武、周公以「禮樂」治國，教民「隆禮樂」、「興孝悌」，孔子刪詩書、訂禮樂，完善「禮樂精神」。《禮經》者，古聖先王治世禮儀範本，諸儒整理、取精用宏，《禮記》成為「論禮」寶典。

今禮樂崩壞，不復見古聖「大同世界」或「小康世界」，孔子曾嘆「禮樂」不興，「祭祀」不崇，民無以知「敬天地，禮神明」。今世衰道微，列聖諸賢，振衰起弊，復興「古道綱常，禮樂至教」，重振「真儒」行儀，踐行禮樂，崇隆祭祀，濟世牖民，重返「堯天舜日」。

天運迭轉，「天命明師」降世，憧憬「堯天舜日」，敬天地、禮神明而復古，天道應運，真理再傳，古禮再振，一貫道天然師尊，承天景命，力挽狂瀾，創制《暫訂佛規》，效古聖先王「制禮作樂」，實踐「禮樂」至教，為聖道傳萬國、化九洲奠基，一貫弟子秉承師志，演禮教樂，崇孝興悌，冀世界重返「堯天舜日」。



時逢三期，一貫真理，欲振興「古道綱常」，遵行「敬天地、事上帝、禮神明、述祖德」古禮，廣設「明堂」侍上帝，復興「聖道」、提振「禮樂」，身為真儒行者，應闡揚「天道古禮」、「聖道禮樂」。務須以〈道之宗旨〉為「本體」，實踐「佛規禮節」精神，通達人我「性天」；以〈禮運大同〉為「妙用」，周流、運轉於「日用尋常」，推己及人、兼善天下，再造「世界大同」，志業無可旁貸。

關鍵字：一貫道、暫訂、佛規、古禮



前言

壹、施之以禮教

貳、持之以禮儀

參、導之以禮樂

肆、守之以禮節

伍、治之以禮運

結論

前言

中華文化核心，是「儒家」思想；「儒家」思想核心，是「仁」；「仁」的核心，是「孝」；「仁」與「孝」，真誠顯露天性，融貫各種德行，從人心根本處滋潤全身，靈明本性再顯和光。

「孝道」精神，必藉「禮」彰顯，「盡孝、合禮」，方契「仁」道！故「仁」、「孝」、「禮」乃一貫理。《論語·為政》：孟懿子問孝。子曰：「無違。」樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰『無違』。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。」

社會秩序始於人倫，人倫關係以「孝」、「悌」、「慈」為基石。依據《孝經》，「孝道」具備「孝、悌、禮、樂」四大教化原理，「仁」、「孝」、「禮」、「樂」乃一貫理。我中華綿延、屹立千秋，端賴「孝道」凝聚家族、國族。

《禮記·中庸·二十章》云：「親親之殺，尊賢之等，禮所生也。」¹首先，親愛親人，分別親疏、遠近、內外，契合中道，切莫亂愛，敗壞倫常。尊敬賢德，需將尊卑、親疏、貴賤分明，「親」、「尊」秩序井然，此乃「禮節」根源。²

1. 毛子水，《四書今註今譯》，（臺北：商務書局，1995年），頁35與38。《中庸·哀公問政·二十章》，「殺」音「曠」或「晒」，是減少、等差。親，不僅父母，另有祖父母、叔伯，五服以外，到四海之內，都是親，需有大小、參差等級。親親如此，尊賢亦然。求師求人才都是尊賢，賢能有等級次第。需訂定禮節，按照參差等級，親近、事奉他。

2. 詹長順，《中庸心法通論》（高雄：合信印經，1998年），頁197。



〈禮運大同〉冠頂訓云：「聖人輔世，定禮理樂。因禮至，則無爭；樂至，則無怨；禮義乃人之大端，道德仁義，教訓正俗；君臣上下、父子兄弟、宦學事師，達於禮（域），大同理想實現。」³

一貫天道流行於至誠中正，古禮行儀在齋敬順和，〈道之宗旨〉乃「一貫禮義」。「禮義」由「一」出，立身行道是為「貫」，「禮義本體」乃「聖賢本心」，承天命頒訂〈道之宗旨〉，為「修行憑式」、「立德柱杖」。「一貫禮義」率乎「天理」，「天理」在「仁心」，「仁心」為「禮門義路」總歸；今「天道古禮」宏興，關鍵在「恢復古禮，挽轉人心」，舉行「祭郊尊天」、「祭社謝地」、「祭祖教孝」，人人歸根認中，溯本還源，闡發「天道古禮」妙諦。

一貫道一切教化、正法、活動，轉後天達先天，扣緊〈道之宗旨〉，秉承祖規、家風，契合「佛規禮節」，導入心性，不致迷失，穎悟真理，真修實煉，以臻《周易·說卦》：「窮理盡性，以至於命。」⁴之美善境界。〈禮運大同〉聖訓云：⁵

「推行聖之《大學》之三綱領、八條目，由內而外，兼善天下，
使人人尊師重道、報恩了愿、老安少懷、合敬同愛，禮之用，
乃和為貴，承天道以治人情，故：
施之以禮教，其人必恭敬和睦；
持之以禮儀，其行必溫文儒雅；
導之以禮樂，其風必雍睦吉慶；
守之以禮節，其道必貞固久遠；
治之以禮運，其世必清平大同。」

3.發一崇德，《活佛師尊及仙佛妙訓》（草屯：光慧道務中心，2005年），頁71。

4.元代·保巴，《周易原旨一易源奧義》，（北京：中華書局，2009年），頁264。一〔周易·說卦〕云：「窮理盡性以至於命」，蘊含理、性、命。「理」者，宇宙繽紛，每一事物，蘊含基本原理，為造化根源。理先於事物存在，隱而不現，脈絡可尋。努力探求，必可領悟。「窮理」窮究萬物理，與朱熹所言格物，性質相同，格物工夫持之有恆，一旦豁然貫通，即頓悟此「理」。「性」者，〔中庸〕云：「天命之謂性」，人性是承天命而來，人性稟賦於天，稱為天性。

5.同註3，《活佛師尊及仙佛妙訓》，頁71。

本文將以一貫道師尊「禮教」、「禮儀」、「禮樂」、「禮節」、「禮運」五綱領，窺探「一貫禮義」、「佛規禮節」宗旨、家風，思想基礎，拋磚引玉，彰顯「一貫禮義」神聖性，循此門徑，覓桃源渡口，可免如孔門子貢慨嘆：「夫子之文章，可得而聞也；夫子之言性與天道，不可得而聞也。」（《論語·公冶長》）「譬之宮牆：賜之牆也及肩，窺見室家之好；夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。」（《論語·子張》）

我中華是「中庸」民族，堯舜心法「允執厥中」，由《易傳》到《中庸》，皆不離「中庸」、「中道」。一切「禮儀」、「禮樂」，默契中道！「禮儀」、「禮樂」是神聖儀式，陶鑄高尚人性！

壹、施之以禮教⁶

中華古禮，蘊含教育義，注重「禮教」，身心並重，術德兼修。《儀禮》首篇〈冠禮〉即「成人禮」，是華夏「禮儀」之首，教人成就德行，啓迪幼輩；〈鄉飲酒禮〉啓迪敬愛，修習孝悌，人倫基礎；〈射禮〉鍛鍊身體，培養德性。中華禮教，重人倫、掌分寸、恤人情、達敦厚，術德兼修，身心並重，文武合一。中華文化具禮學傳統、教育理念，鑽研「制禮」原理，知各種禮儀，含文化傳承、教育意味。⁷一貫道重禮教，常舉辦「成年禮」，彰顯禮教。〈禮器〉云：

「禮有大有小，有顯有微。…經禮三百，曲禮三千，其致一也。…君子之於禮也，有直而行也，有曲而殺也，有經而等也，…，有推而進也，有放而文也，有放而不致也，有順而撫也。…是故，先王之制禮也，必有主也，故可述而多學也。…君子曰：無節於內者，觀物弗之察矣。…故作事不以禮，弗之敬矣。出言不以禮，弗之信矣。故曰：禮也者，物之致也。…故觀其禮樂，而治亂可知也。…故曰：君子慎其所以與人者。」

6.同註3，《活佛師尊及仙佛妙訓》，頁71。

7.許淑華，〈從《禮記》、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉探討先秦儒家制禮的原理〉，《興大中文研究生論文集》第三輯，(台中：1998年)，頁28。



「禮儀」有大小、多寡、顯微，不離「仁義忠信」。表真情，方式多，不離「竭誠盡敬」。「行禮、制禮」，原則多元，善學君子，真心誠意，即《禮記·中庸》及《大學》云：「君子慎其獨也。」「慎獨」屬孔門心法，有精義存焉，可成就內聖、外王。〈禮運〉云：

「故人者，其天地之德，陰陽之交，……五行於四時，和而后月生焉。是以三五而盈，……故人者，天地之心也，五行之端也，食味別聲被色而生者也。故聖人作則，必以天地為本，以陰陽為端……禮義以為器，故事行有考也，人情以為田，故人以為 也。四靈以為畜，故飲食有由也。」

以小我品格為基，層遞開展，維持家庭、國家、世界秩序，綱紀、儀軌以「五倫」為骨幹。藉吉、凶、軍、賓、嘉「五禮」，推行社會風俗、倫理道德、政教制度，都屬「禮制」範圍。即〈禮運〉云：

「禮義以為紀，以正君臣、以篤父子、以睦兄弟、以和夫婦、以設制度，……禹、湯、文、武、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。」

「禮」的實踐，講求「時、順、體、宜、稱」，與「多少、大小、高下、文素」等差異。推行「禮儀」，勿膠著於鼓瑟、玉帛，隨時空轉移，因時、因地、因人制宜，逐漸進化、趨向世界大同。⁸

《中庸·十二章》云：「君子之道，費而隱。…君子之道，造端乎夫婦，及其至也，察乎天地。」君子中庸，始於夫妻之道，以此核心，推展「父子有親、長幼有序」，父子、兄弟「孝、悌」，乃「天性」流露，衍繹「三綱、五倫」。於是，夫妻倫常，愛情真諦，天長

8.許淑華，〈從《禮記》、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉探討先秦儒家制禮的原理〉，《興大中文研究生論文集》第三輯，頁33。

地久，彌滿宇宙，包羅天地，擴充無限。「三綱」者，君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱，「綱」為表率模範，非發號司令，乃「以身作則、德行感召、成為典範」。

「三綱五常」，最初來源於西漢董仲舒《春秋繁露》，這是儒家基本道德規範。「綱」是漁網上的大繩，與「綱」相對是「目」，即網眼，「大綱」舉起則「細目」張開。「五常」又稱「五倫」，是永恆不變的「五項規則」，故又稱「五常」。董仲舒提倡「三綱五常（五倫）」。⁹另有一說：「經，常也，有五常德，故曰五經。《樂》仁、《書》義、《禮》禮、《易》智、《詩》信也。人情有五性，懷五常，不能自成，是以聖人象天五常之道而明之，以教人成其德也。」以中華傳統，萬物構成五要素「金、木、水、火、土」，對應五種做人信念，以「五行」表現「五常」（人人天性中五常道）——「仁、義、禮、智、信」。運用「陰陽五行」概念，遍釋世界一切事物，以五行鑰匙，認識世界。⁹以創新思維，注生命活力，氣象磅礴。

一貫道「成年禮」，彰顯禮教

凡重文化傳統之國族，如埃及、猶太、印度、希臘、日本、台灣原民，都有「成年禮」，傳承民族精神。中華「冠禮」，盛行宋、元、明、清，歷久不衰。禮儀莊嚴，開啓新境，轉青澀矇懂，為成熟大人，端正言行，學正人君子、窈窕淑女。「成年禮」，提醒家長，愛子女、重家教、培健全人格。藉「成年禮」，瞭解成年意義，感恩回饋，對父母、家庭、社會、自己生命，立志承擔，完成理想。

藉「成年禮」，自動自發，美化人生，讀聖賢書，所學何事，做頂天立地真君子。猶張載所說：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」

行加冠禮、飲成年禮酒

心心相印、世代傳承

9.曾愛仕，《一本書讀懂國學》，（台北：海鵬文化，2017年，一版一刷），頁188。



家長將印章致贈孩子，象徵世代傳承，俗言：「吃果子拜樹頭，飲水思源。」「成年禮」接受祝福，最該感謝父母、珍惜父母親情，善盡人子孝道。接著行感恩禮（播放音樂：感恩的心），懷胎十月，父母之恩，天高地厚，難表萬一。最後歡迎成年禮的主禮者致詞。嘉賓齊聚，舉辦成年禮，深刻感受，溫馨幸福，應以感恩心，感謝上天、父母養育恩。藉由「感恩的心」，唱出心中感動。貴賓蒞臨，讓「成年禮」莊嚴隆重。

貳、持之以禮儀

「禮是神聖儀式，禮培育出人性」。中華節慶祭祀，猶「禮儀」訓練，「禮儀」成為生活基因。社會、思想、習慣、風俗、文化，環環相扣，緊緊相繫。探究演化脈絡，轉化天神、上帝、天命的意識，轉化途徑是：天命由超自然神秘力量，轉化為人的德行力量；由絕對擁護君權，到合理化的據德以報；吉凶禍福，從天命的順違，轉而要求自己德行。這種由天命宰制轉為人事自覺、重視人文，詮釋禮義，重視民心、思想、風俗、習慣各層面。¹⁰可從下文，管窺禮儀節文：〈禮運〉云：

聖人參於天地，並於鬼神，以治政也。處其所存，禮之序也；玩其所樂，民之治也。故天生時而地生財，人其父生而師教之，…故禮達而分定，人皆愛其死而患其生。故用人之知去其詐，用人之勇去其怒，用人之仁去其貴。故國有患，君死社稷謂之義，…辟於其義，明於其利，達於其患，然後能為之。

可見，君權轉移，由神授乃至德化痕跡。身為元首，應「素位而行，待時而動」，順應天時、地利、人情，化成天下。〈禮運〉又云：

10. 許淑華，〈從《禮記》、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉探討先秦儒家制禮的原理〉，《興大中文研究生論文集》第三輯，頁26。

何謂人情？喜怒哀懼愛惡欲，七者，弗學而能。何謂人義？父慈、子孝、兄良、弟弟、夫義、婦聽、長惠、幼順、君仁、臣忠，十者，謂之人義。講信修睦，謂之人利。爭奪相殺，謂之人患。故聖人所以治人七情，修十義，講信修睦，尚辭讓，去爭奪，舍禮何以治之？飲食男女，人之大欲存焉。死亡貧苦，人之大惡存焉。故欲惡者，心之大端也。人藏其心，不可測度也，美惡皆在其心不見其色也，欲一以窮之，舍禮何以哉？

儒家藉「禮」協調「七情」，由「五倫」達「十義」，乃人心向背所由，更豐圓了「綱常倫理」。《中庸·二十章》云：「天下之達道五，所以行之者三：曰君臣也、父子也、夫婦也、昆弟也、朋友之交也，五者，天下之達道也；知仁勇三者，天下之達德也，所以行之者一也。」五倫乃普世價值，實行五倫，需三種功夫，即智、仁、勇三達德。此天下共通德行，實行三達德，僅一種憑藉，即是「誠」—「道心」、「純然天性」。〈禮運〉又云：

禮義也者，人之大端也，所以講信修睦，而固人之肌膚之會、筋骸之束也。所以養生、送死、事鬼神之大端也。…故壤國、喪家、亡人、必先去其禮。…故聖王修義之柄，禮之序，以治人情。故人情者，聖王之田也。修禮以耕之，陳義以種之，講學以耨之，本仁以聚之，播樂以安之。…人之肥也，家之肥也，國之肥也，天下之肥也。是謂大順。大順者，所以養生送死事鬼神之常也…。故聖王所以順，山者不使居川，不使渚者居中原，而弗敝也。用水火金木，飲食必時。合男女，頒爵位，必當年德。用民必順。…則是無故，先王能修禮以達義，體信以達順故，此順之實也。

「禮義」乃為人基本特徵，維持生活事業及精神信仰，古聖王注重禮的別異性，不可過多、過少，從容「中道」，根據地利、天時、人情制定禮儀，使大我小我健全發展，此太平盛世，乃順應天理、人情、自然所致。



一、一會道禮儀與修煉，深得儒家精髓

中華傳統，儒家禮儀，博大精深。一貫薪傳，承文化精髓。《論語·顏淵》顏淵問仁，子曰：「克己復禮，為仁。」闡「明明德」功夫，「克己」即克制情慾、清心寡慾；「復禮」即回復「本性天心」，復返樸實天心，「仁」者，即天性。顏回回三月不違仁，復返天心，通於〈復卦〉〈彖辭〉：「復其見天地之心乎？」修持〈復卦〉，生機無限，成就「復聖」。首先「仁者自愛」，恢復天性，做自己貴人，進而「仁者愛人」，做別人貴人。元代翁森〈四時讀書樂〉說：「炯然吾亦見真吾，數點梅花天地心。」此時，觀照真我，天地生機蓬勃！顏淵依此修行，深得〈復卦〉妙諦，成就「復聖」境界。啓示我們：復返天心、開啓佛性，乃修道關鍵。孔子曰：「一日克己復禮，天下歸仁焉。」一旦全天下都能克制情慾，合乎天道、仁德，風俗敦厚。人人回復古禮，挽轉仁風，修養「明明德」，世道淳美。

二、一會佛堂器物擺設與修煉

大致與《易經》生化天地，蘊涵修煉之道，相得益彰。

「燈」，象徵什麼？

「燈」，象徵「光明」、潔淨無礙、生命源頭、宇宙絕對本體——明明上帝無生老中；也代表良心本性一心燈。「心靈深處有一道光，揭開真理，體驗此光，原來這是精神追求的目標。」

佛桌最上、最中央「燈」，稱「中燈」「無極燈」，即生天、生地、生天、生萬物的萬靈真宰「明明上帝無生老中」，象徵宇宙永恆生命與光；「中燈」「燈座」，於《易經》為「艮卦」，象徵「山」或鼻樑凹陷處「山根」，或「玄關、谷神」，是人體能量發源地，統領全身精氣神。

下桌兩側「燈」，稱「兩儀燈」，代表日、月，猶佛家語「日月燈明如來」，或《玉皇心印妙經》：「聖日、聖月照耀金庭。」兩眼如日月，守玄清靜，「陰陽合一處，拜見老中娘。」

「中燈」猶「無極」，乃道之體；「兩儀燈」猶「太極」「氣天」，乃道之用。「無極燈」、「兩儀燈」、「檀香罐」、「八卦爐」，象徵「無極」生「太極」，「太極」生「兩儀」，「兩儀」生「四象」，「四象」生「八卦」，象徵宇宙萬物、萬類、萬象的成住壞空與生住異滅，孕育生命，從無至有，自有還無，循環不已，生生不息。

藉「中燈」的光，啓發光明佛性，無形象、無生滅，純然至善。「燈」代表「明明上帝無生老中」，「無生」者，即大道永恆存在，「法性理體平等不二」的真如佛性，人人具足的「清靜自性」。

求道「點燈」儀式，契合「先天乾卦」與「後天離卦」—互為「體用表裡」，象徵「先、後天」一貫、性命一貫、「真常不二」之道。

本節「持之以禮儀」，義理精深，包括形上學—最基礎（底層）的一貫信仰核心命脈，與形下學—表層的儀式運作、實踐、空間擺設（器物層）等，足將「一貫禮儀」精神、內涵，藉禮式而凸顯。

以哲學觀點論，悟性強者，藉助「形而下」，感受細緻、深刻的形態世界，再直探「形而上」世界，由「有形世界」，昇華到「無形世界」，老子《清靜經》曰：「得悟道者，常清靜矣。」

「點道」儀式，藉「無極心燈」點燃自性心燈。求道者「二目」與「中燈」輝映，心即燈，燈即心，心燈一體，物我兩忘，「一燈能照千年暗，一智能破萬年愚。」領悟超生了死之道。《六祖壇經·疑問品》曰：「菩提只向心覓，何勞向外求玄？聽說依此修行，天堂只在眼前。」佛法不假外求，要向內心求；不待遠求，要向近處求，隨時反觀，天堂在眼前，菩提在心中，當下即是！



由點燃中燈開始，中燈象徵「先天乾卦」一即《易經》〈天火·同人卦〉義理：乾為天，離為火；天在上，而火性向上，兩者聲氣相通，形成「同人」。

上卦「乾天」一象徵求道，開啓「性天」、「佛性本體」，以及宇宙能量、維皇老中的「無極天」，或「中燈」、「無極燈」，對應下卦「離火」、「後天離卦」一象徵吾人靈光、真神或陽神，即〈點道詞〉「一點真太陽」，或未經修煉的「陰神」、「識神」。「先天乾卦」與「後天離卦」，「互為表裡」，「先天」「後天」本為一貫。求道學道，由後天返先天，將後天「識神離火」，藉「呼吸調順」，昇華為「先天陽神」，朗照自性虛空，猶《皇中家書》云：「呼吸調順先天氣（炁），涵養本來一點真；此是還源一明路，不修難見老娘親。」¹¹

求道、學道，為求開悟，提昇心靈，「明心見性」。《道德經·第33章》曰：「自知者明。」¹²《尚書·堯典》曰：「克明峻德。」《尚書·太甲》曰：「顧諟天之明命。」白水聖帝說：「大學之道，在明明德。」如何明明德？受明師指點才知道這兒。「顧諟天之明命」「克明峻德」上那兒「克」呢？「顧諟」，諟即「是」，言字旁攔個「是」，即是「就是這一個」，我們得這一指點，才知「看啊！就是這天之明命啊！」一點即通。應拿三教經典印證，若不研究，恐被淘汰。現在後學們，學士、博士、教授全有，如何讓人明白？老師常說：「新生竹筍勝過舊竹」，求道多年，不一定明道，勿以為行了多少功，新求道者，可能比你強。老師說：「要得好，老敬小。」¹³（按：以目注視「明命」，即「守玄」、「凝神」、「目常在之也」的功夫。）《禮記·大學》曰：「明明德。」《詩經·皇矣》曰：「予懷明德。」皆不離佛陀云：「自燈明、法燈明。」揭示「佛佛唯傳本體，師師密付本心」之「傳心法要」，亦「易聖」所傳「易理心

11.陳建良編輯，《無生老中·五書彙集》，（台北：正一善書，2012年），頁36。

12.吳怡著，《老子解義》（按：即《道德經·盡己章·第三十三》），（台北：三民書局，2002年，初版五刷），頁217至219。

13.光慧文化編輯，《雨露甘霖—白水老人講道精要輯》，（台北：2010年初版），頁56。

法」。「先天八卦」南方位，以「乾卦」為大人、為佛、為聖、為真人，箇中妙諦，難以形容。文王創「後天八卦」一以〈離卦〉光明，居南方位，輝映「先天乾性」一「自性燈」也。

藉「不易河圖」、「變易洛書」與《易經》，導出「五元」、「五常」修煉，契聖人心法。修煉功夫，不離陰陽，應懂得「轉陰為陽」、「去濁留清」、「終日煉純陽」。

譬如：搭配「五行」方位，歌訣為：

東方甲乙木，仁，元性；

西方庚辛金，義，元情；

南方丙丁火，禮，元神；

北方壬癸水，智，元精；

中央戊己土，信，元氣。¹⁴（按：將詮釋於後。）

《達摩寶傳》達摩祖師云：「〈乾〉為天、〈坤〉為地，在先天之時，天位於上、

地位於下，一離母腹後，臍帶一鬆，一聲啼哭，四相打開，〈乾〉、〈坤〉顛倒，〈乾〉失中陽爻而為〈離〉，離者離也，離了先天家鄉，何日返本？坤得〈乾〉中陽爻而為〈坎〉，坎者陷，一點真陽、陷於後天丹田，不得還原。博厚者，重濁之氣。將離火中之真陰，運送於坎，換出真陽，凝結真陰，而為〈坤〉地，極其博厚。高明者，輕清之氣，將〈坎〉水之真陽，吸升於〈離〉，換出真陰，兩者結合為〈乾〉天，極其高明，配天、配地，天地定位，還本還原。天是性之王，地是命之賓，人能常清靜，天地悉皆歸，煉得陰陽合於一，不為天地造化奪，天地不能拘束我，那怕十殿老閻君，打開四方靈山路，逍遙自在古觀音，有人識得造化理，便是靈山會上人。」¹⁵所謂「九年面壁悟禪理，一葦渡江化眾生。」是也。

14.王覺一著，李輔人編《三易探原》，（台北：三德書局，2000年），頁449。

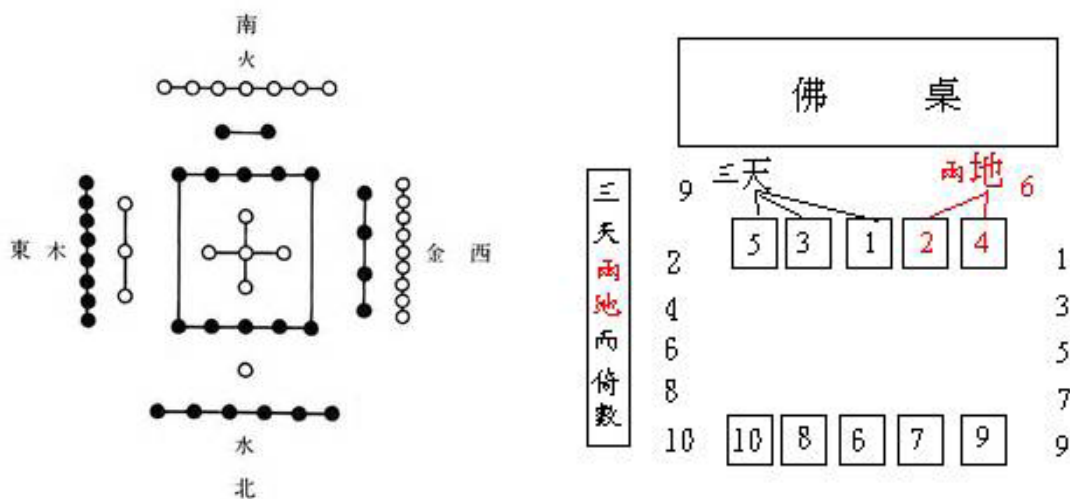
15.林立仁編，《達摩寶傳》，（台北：正一善書，2012年），頁37至38。



中外學者認為：〈河〉、〈洛〉包羅萬象，奧妙無窮，其小無內，其大無外，涵蓋天、地、人。〈河〉、〈洛〉分別推演先、後天卦。〈河〉、〈洛〉二圖旋轉後，產生〈太極圖〉。〈河圖〉為體，〈洛書〉為用，與天文結合，推算時令，利於農耕；與人體五臟、六腑結合，有中醫學；與武術結合，有太極拳；與《易經》結合，推測吉凶；研究〈河〉、〈洛〉，價值非凡。

三、「河圖」「洛書」之精蘊 與修煉之道

〈河圖〉形成：河圖是用點，從一到十點，組成圖形：右圖是一貫佛堂的拜墊，契合〈河圖〉「參天兩地」¹⁶原理，相互輝映。



16.傅佩榮，《解讀易經》，(台北：立緒文化公司，2011年)，頁577。—《周易·說卦》云：「參天兩地而倚數。」

	火 七（成數） 二（生數）	
木 八（成數） 三（生數）	土 五（生數） 十（成數）	金 四（生數） 九（成數）
	一（生數） 六（成數） 水	

「十數圖」（即〈河圖〉天數、地數，相合之圖）：

1. 一六在下（居北，在後），
2. 二七在上（居南，在前），
3. 三八在左（居東，在左），
4. 四九在右（居西，在右），

五十在中央，奇數（1、3、5、7、9）用白點，偶數（2、4、6、8、10）用黑點，每一方位：搭配陰陽。

「天數五、地數五，五位相得而各有合。一天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。」—〈繫辭·上傳〉
口訣：一六共宗水，二七同道火、三八為朋木、四九為友金、五十共守土。闡水火金木土「五行」。¹⁷

17. 錢宗武等，《尚書·大禹謨》（台北：地球出版社，1994年），頁45，曰：「水火金木土，谷惟修」。禹說：「啊！帝要深念呀！帝德應當使政治美好，政治在養民。六種生活資源：水、火、金、木、土、谷（五穀），應當治理，正德、利用、厚生三件利民美事，這九件事應當理順，一旦理順，應當歌頌。又用休慶規勸人民，用威罰監督人民，用九歌勉勵人民，人民就順從，政事不敗壞。」舜說：「對！水土平治，萬物成長，六府三事辦理好，是萬世功勳。」



〈河〉、〈洛〉之數：一六水，二七火，三八木，四九金，五十土也。〈圖〉乃左旋相生，〈書〉乃右轉相剋。土德居於〈圖〉、〈書〉為五十中宮，樞紐之位，策應四方。

〈洛書〉形成：排列成為：九宮圖

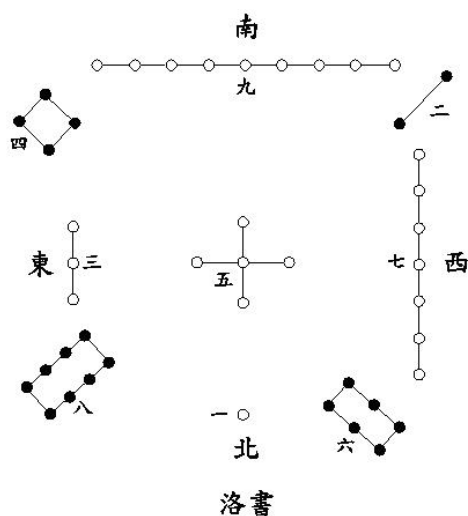
口訣：「戴九履一、左三右七、二四為肩、六八為足、五居中央。」

「一太陽位，九太陰數，一九相對；

二少陰位，八少陰數，二八相對；

三少陽位，七少陽數，三七相對；

四太陰位，六太陰數，四六相對。」



4	9	2
3	5	7
8	1	6

戴九履一
左三右七
二四為肩
六八為足
五居中央



以〈洛書〉數論《易》，其陰陽理、奇偶數、方位所，若合符節，〈繫辭傳〉雖未明言，以此類推，如運諸掌矣。」——王禕《洛書辨》¹⁸

18. 宇克承，《易經證釋—〈河〉、〈洛〉氣數、解卦法則，精析妙解》，(台北：三德書局，1993年，初版一刷)，頁55。

〈河〉、〈洛〉修煉：〈河圖〉象徵先天理，〈河圖〉中央數：「5」，顯示天性中「仁義禮智信」「五常德」。藉〈洛書〉修煉，後天返先天，恢復〈河圖〉先天數。

〈河圖〉中五者，仁義禮智，皆源中央「信德」。外側四與十者，以中央信德而運轉仁義禮智。誠信於仁，則能仁；信於義，則能義；信於禮，則能禮；信於智，則能智。若讓一誠「信德」展現，仁義禮智，可隨心變化。¹⁹

〈洛書〉修煉：五氣朝元，後天五物（識神、遊魂、妄意、鬼魂、濁精），皆聽命於五元，四象和合，五行一氣，三花（精氣神）五氣（肝心脾肺腎之氣）凝結成：道家「金丹大藥、長生妙藥」或佛家「金剛佛性」），渾然天理，人慾不生，還原返本，歸根複命，顯現本來面目。三教聖人宗旨，不外乎此。

仁義禮智，金木水火，皆歸中土，中央信德。五行攢簇累積，〈洛書〉歸返為〈河圖〉。此有為功夫萬事畢，無為功夫理事圓融，精進修持，修煉〈河圖〉妙理，完成先天無為之功，可達神化不測妙境。修道能於〈洛書〉錯綜變化處，鑽破個孔竅，於中心土德、信德立定腳根，逆而修之，何患五行不累積，陰陽不和合，金丹不凝結，性命不能俱了（修煉完成）乎？²⁰

四、一貫道「獻供叩首禮」，可莊嚴內、外道場

一貫禮節儀式，秉道統文化。一貫道「獻供禮」，每一儀節，「誠敬」為先。於獻供禮前，先擦拭佛燈、清掃佛堂，磨平八卦爐，發檀香爐。參與者穿禮服，舉手投足中規、中節，端莊齊整。執禮者口令宏亮有節奏（此「音聲」含「樂」的妙用），典禮莊嚴神聖，拉近天人距離。

19.王覺一著，李輔人編：《三易探原》，頁58、448。

20.宇克承，《易經證釋—〈河〉、〈洛〉氣數、解卦法則，精析妙解》，頁55。



依據「古禮傳承」，「獻供禮」源於周公「制禮作樂」大儒禮，觀禮者肅然起敬，莊嚴有形、無形道場，道親身心靈，離卻妄想、執著、雜念，呈現真誠道心、純然佛性。

修道得受明師指點、聖賢絕學、心性大法，《皇中家書》云：「呼吸調順先天氣，涵養本來一點真，此是還原一明路，不修難見老娘親。」《龍華寶經》云：「陰陽合一處，拜見老中娘。」搭配三寶心法、五字訣，運轉周身。足以貫通各種氣功與瑜珈，一貫天然師尊說：「三寶心法，乃是大法王。」貫通一切道、理、法，不離心性、根本源頭。太極宗師張三豐禪歌：「初打坐（一貫道主張「真人靜坐」：守玄凝神，氣貫丹田。），學參禪，這個消息在玄關（功夫要領，重在玄關）。綿綿密密調呼吸，一陰一陽鼎內煎。性要悟，命要傳，休將火候當等閒。閉目觀心守本命，清淨無為是根源。」²¹不論叩首或「真人靜坐」，守玄凝神，氣貫丹田。再加「定靜功夫」，感覺氣息由「玄關」出入矣。²²

五、一貫道禮儀，「獻供禮」與「請壇禮」之妙諦

國立臺灣師大「禮學」教授王關仕說：「《易·乾·文言傳》云：『夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎，況於鬼神乎？』聖人領悟大自然、天道運行原理，而轉化、制訂人間儀則、規範，通天徹地，放諸四海皆準，百世以待聖人不惑。」²⁵同理，一貫禮儀，「獻供禮」與「請壇禮」：兩者極殊勝，融通宇宙造化易理。「獻供禮」、「請壇禮」誕生、運用，與「河」、「洛」密切相關，「不易河圖」與「變易洛書」一乃聖人心法、悟道鎖鑰。²³

21.白水老人編著，《箴言集成》—〈打坐、參禪歌〉，（台北：光慧文化，2010年初版），頁256。

22.王覺一著，李輔人編《三易探原》，頁268。

23.王覺一著，《北海老人全書》，（台北：正一善書，2010年），頁126。

六、「獻供禮」通會《易》理、〈河〉、〈洛〉，與道家修煉

《北海老人全書》王覺一夫子云：「《易經》者，乃上古聖人傳道之書也。」²⁴誠哉斯言！《易經》道盡宇宙真理實相，堪稱「天人之學」。《易經》作者，係四位聖人—伏羲、文王、周公、孔子妙智慧，和合而成，《易經》四聖皆「道統明師」，澈悟宇宙妙理，伏羲一畫開天，透露「道」能「一以貫之」的奧妙，先天八卦，由無極而太極，如何生生不息，變化萬千？

〈河〉、〈洛〉契聖人心法，一體圓融：〈河圖〉圓點，從一至十，共五十五點，一六在北、二七在南、三八在東、四九居西、五十居中，奇數為陽，耦（「偶」）數為陰，肇分陰陽。四方及中央，每方之數，陰陽相配，變化無窮。猶《中庸·首章》云：「中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」（一旦掌握「心性」樞紐，「從中致和」，引導大小宇宙，臻整體和諧。）

一中即中央戊己土，一性所化之自性佛，「三寶心法」亦一性所化，萬變不離其中，是一樞紐處、核心點。天地以「五」為中心，「五行」以「土德」為根本，

萬事、萬物以「中一」立極，可於〈洛書〉見之。此「五」以天道論，一切生化之數，不離「中五」，可稱「天地心」，秉陰陽之中氣，「五行」之「中道」，以「人道」言，「五」乃眾德之本，即「中和」、「一」、「至善」也，以施於事言之，即「仁」、「忠恕」也。為人生必需品，故聖人述之為教，以「執中」、「用中」為先。²⁵

「獻香一柱」，即一貫弟子每天獻給上天老中五柱香中的第一柱，所謂「先立其中」者，一性也，其後「發為四端」，如拱形環

24.王覺一著，《北海老人全書》，頁01。

25.王覺一著，《北海老人全書》，頁126。



繞。此先天一理，可通三教經、五教典，「明師一指，可通天」也。不離〈河圖〉一、三、五，乃是「天數」（象徵「自性佛」），純陽之生數（「奇數」），純陽是剛健、積極、奮發，激發創造生命能源。人人皆一中所生、天地所化，〈河圖〉中央數，乃五十居中，一陽一陰，一生一成（搭配「一奇數一偶數」），相得益彰。居於中央「10」之數，雖是陰數，卻象徵「自性、佛性圓滿數」，或吾人「父母未生我之前的本來面目」（「禪宗」語，指「佛性」），也是「成數」（屬於「完成數」），成就、圓滿一切。

〈河圖〉之數由一至十，由「生數」開始，至「成數」完成，天地真理隱藏其中。〈河〉、〈洛〉包含天地奧機，《易經》玄妙理隱藏於〈河〉、〈洛〉中。十個數蘊藏聖人心法、煉性功夫，以先天一性為主軸，而化為四方、四相、或四象，一加四是五，則一性化為「五行」，人體五行之氣通「五臟」，通「五色」，通「五方」，含性天中「五常德」：仁、義、禮、智、信。

「元情」對應西方，屬先天本性，人人具足，個個圓成。「元神」屬〈乾卦〉²⁶，對應南方，乃玄關竅中真主人，以「三畫純陽爻」表純陽本性，即〈乾卦〉「性天」，或佛家「金剛不壞」佛性。

〈乾卦〉對應後天卦西北方，是「金剛佛性」。〈乾卦〉落於後天為〈離卦〉，即識神，是分別、對待、計較、不平等心，識神藏於眼睛，〈離卦〉離中虛，「二目瞳神來發現，灑灑陀陀大路坦」²⁷，（瞳神：瞳孔、瞳仁之神）修道使離火下降，恢復先天本性，將象徵脾氣、毛病的「離火」，藉呼吸導入下丹田，自然坎水真陽上升，使陰陽互補，返回先天「乾坤定位」。《皇中家書》云：「呼吸調順先天炁，涵養本來一點真；此是還源一明路，不修難見老娘親。」²⁸

〈坤卦〉象徵人腹部為〈坤卦〉坤爐—八卦爐，「八卦爐中起祥煙」²⁹，祥煙、瑞氣即精氣神上升（昇華），人體兩乳中間為中宮或膻

26.王覺一著，李輔人編，《三易探原》，頁264。

27.前賢編著，《傳燈禮儀·一貫禮節的探討》·《禮本》〈禮囑詞〉，（台北：明德出版，2018年），頁123。

28.陳建良編，《無生老·五書彙集》，（台北：正一善書，2012年），頁36。

29.前賢編著，《傳燈禮儀·一貫禮節的探討》·《禮本》〈禮囑詞〉，（台北：明德出版，2018年），頁133、134。

中穴，雙手抱合全（同）於胸前，「十指都相親，莫要漏縫」³⁰。道家修煉法一採藥煉丹，運氣轉磁場，真炁氣貫入下丹田，提肛吊頂或藉著叩首，真炁逆升，上達泥丸宮，即「泥牛翻身上崑崙」，再下降「玄關」，運轉坤乾，是謂小周天。

腎和膀胱屬水，稱〈坎卦〉；水火相濟互補，調合歸返先天；「真水真火已具全」³¹，是修道功夫。脾胃屬土氣，肝屬木氣，肺屬金氣，精氣神本一貫，無極、太極、皇極皆一貫，三教聖人洞徹體悟宇宙人性本體，真空不空、實相無相，三教聖人闡述同一件事：「修道」保全天性，不受污染，保持純淨。應讓色身攝情歸性³²，轉慾成德，轉識成智；假聰明變真智慧。

〈坎中滿〉指〈坎卦〉中間，孕育真陽炁，要使它上升，前陰（離火、識神）下降，後陽上升，前是離火，逐漸貫入肚臍下方丹田處，後是腎水，在膀胱兩側，如乾道（男士）腰帶正後方是命門，坤道（女士）亦同部位，坎中真陽炁產生，往上攀升，「泥牛翻身上崑崙」，陰氣離火降下，心火不旺，脾氣不躁，重要樞紐是「玄關」竅，「二目耀迴光，一點真太陽」³³。〈乾卦〉象徵精神生命、能源，為先天純陽。〈坤卦〉象徵物質生命，屬後天純陰。人之本性屬先天，稱「先天定位」，「天地位焉，萬物育焉」，〈離卦〉為火、為明，人落入後天，先天〈乾卦〉，失了中爻，真人離開下墜，降入後天。坤為地，落入後天為〈坎卦〉，坎為水為險也，乾坤顛倒，乾失中爻為〈離卦〉，坤得乾之中爻，成為〈坎卦〉，蘊含一股真陽之炁（即陽爻）。

「南北兩極連宗緒」³⁴：南為先天〈乾卦〉，後天〈離卦〉；北為先天〈坤卦〉，後天〈坎卦〉；「混元古冊在中央」³⁵，任督二脈循環不已，中間樞紐在「玄關」、居五官中央，《坤卦·文言傳》云：

30.前賢編著，《一貫儀式之殊勝》·《禮本》〈禮囑詞〉，頁123。

31.前賢編著，《一貫儀式之殊勝》·《禮本》〈禮囑詞〉，頁148、152、153。

32.王覺一著，李輔人編，《三易探原》，頁186。

33.前賢編著，《一貫儀式之殊勝》·《禮本》〈禮囑詞〉，頁173至175。

34.《彌勒救苦真經》，台北：光慧文化，2013年。

35.《彌勒救苦真經》。



「君子黃中通理，正位居體，美在其中暢於四支，發於事業，美之至也。」即（六五爻）君子效法中央土德，通達事理，處尊貴正位，以修身為本，美德蘊藏內心，暢達於四肢，表現於事業，這是美德極致、陰陽調和、發弘於外，乃「含弘光大」的具體表現。

一貫道〈早晚獻香禮〉〈愿懺文〉云：「南無阿彌十佛天元」³⁶真誠修煉「自性佛」、「自性彌陀」（「清靜法身佛」），漸與「彌勒佛祖」或「南無阿彌陀佛」（象徵：宇宙無限能量）精神相契、融為一體、得大自在。

「南」：屬先天〈乾〉位，乾為天，先天一炁流行，乾乾（剛健）不息，化生天地、萬物、人類，大德敦化；又為後天〈離〉位，〈離〉為日為火，光明普照，日月循環，新陳代謝，日精月華，萬物成其用。

「無」是指：「無極真理」，無聲無臭，無形無象，無微不入，無在無不在。「無極真理」，涵蓋、貫通理氣象，唯「無」足以顯現「真理玄妙」、「真空妙理」。

「阿彌」是指：「修行次第」，象徵上、中、下三乘法。唯三者兼備，達最上乘高境，顯現「般若」無限妙智慧，始能「證悟佛道」。

「十佛天元」：是「彌勒祖師」佛號，「彌勒祖師」為「十佛」（七佛治世，三佛收圓）中最後一位，辦理此「天地大元會」之收圓者，實具有「阿彌陀佛」最高境界之大功德。³⁷

因此，佛說「南無」³⁸，無所不包，無所不照，唯「無」字，能入於「虛空之理」，曲盡其妙，一理流行，貫徹三千世界，而三千世界，盡在此理中，故此言「無」是象徵：無限大能量（稱「真如本體」、「自性真主」），「南」在先天為「乾卦」，能量無限，即

36.王士則，《天恩堂道親禮節須知》，（臺中：天恩堂，1988年），頁09。

37.王士則，《天恩堂道親禮節須知》，頁09。

38.王覺一著，李輔人編：《三易探原》，頁182。

《易經》云：「不易之易」。「南無」對照「北海」（下丹田氣海、關元），往返連接成一圓圈，連成一氣，形成一貫道脈，運轉周身！

濟公活佛藉傳道師的手，打開求道者「玄關竅」，名為得道，稱「頓悟法門」。當「真人靜坐」守玄、凝神時，運轉坤乾，前任脈之炁降，後督脈之炁升，形成圓圈，運轉不息。「三寶心法」源於天命金線與維皇老中苦心³⁹，把三教經典，濃縮為簡易「三寶心法」，駕御繁瑣萬事、萬物；無關教育程度，均可頓悟、頓修、頓成。

五元是元性，元神、元氣、元精、元情。若腎水不足，無法還精補腦。故前降後升，提肛吊頂，激發賀爾蒙，自然逆升，水火既濟；督脈由背後三關由尾閭關（脊髓末端）上升，坎中一陽真炁經過中間夾脊關，上升至玉枕關（總稱後三關），屬道家修煉功夫。古傳太極拳，是極佳修煉功夫，靜極生妙有、妙動，外丹功、瑜伽術原理，靜極生妙，皆屬一理，受明師指點，方掌握「根本源頭」。「玄關竅」吸納宇宙能量。任督兩脈運行，舌頂上顎上牙齒背、舌搭天橋，使兩氣相通，而達一貫。「南北兩極連宗緒」，促使乾、坤二氣融會，天地萬物生成；「混元古冊在中央」，「混元古冊」即佛性，玄關、牝戶可貫通，《道德經·谷神章·第六》曰：「玄牝之門，天地之根。」靜到極點，太極啟動、運轉。靜極生妙，生機大化，宇宙及科學道理，皆備於我，無所欠缺。老子《清靜經》曰：「人能常清靜，天地悉皆歸。」人人自性「如來藏」俱足一切，寶藏亟待開發。

七、一貫真傳，融五柱香原理，符合河圖中央「五」的德行

《周易·說卦》云：「參天兩地而倚數。」何謂也？乃闡發〈河圖〉真諦：「參天兩地」（三個天數、陽數：1、3、5，兩個地數、陰數：2、4）而形成「倚數」。前述〈〈河圖〉〈洛書〉簡介？〉云：一貫佛堂拜墊，契合〈河圖〉「參天兩地」原理，相互輝映。何謂「倚數」？即：〈河圖〉三個天數、生數：1、3、5，相加之和：9，

39.白水聖帝批示，《防微杜漸·白水聖帝慈悲囑語簡註》，（2010.11.14於紐約市立大學皇后學院Kupferberg藝術表演中心），（台北：光慧文化，2015年10月），頁81。



稱「倚數」。〈河圖〉三個地數、成數：2、4，相加之和：6，也稱「倚數」。於是，天、地之數—「九六」誕生，以「〈乾〉、〈坤〉九六」一象徵：「一切佛子」。

《周易·乾卦》云：「〈乾〉元用九、〈坤〉元用六」。「九」屬「陽乾」，「六」屬「陰坤」，「九六」即「天地」代表數。「九六」源於《易經》精髓，涵義甚深！

獻香、叩首時，妙悟聖人心法，實不離〈河圖〉天數：「1、3、5」德行，「一貫」、「三寶」、「五字訣」，與一貫道「佛規禮節」，同樣彰顯〈河圖〉天數：「1、3、5」德行，例如「叩首」與「獻香」數目，皆不離〈河圖〉「1、3、5」。例如：「口訣」五字訣：如何連貫與修煉，妙轉法輪？簡言之：由「第一字」開始，生發「第二字」和「第三字」，符合《易經》—「無、太、皇（朱熹稱：理、氣、象）」「三極一貫」之妙理。「第四字」和「第五字」，乃「彌放三千（大千世界）」和「勒收於玄關一竅」的微妙法門。（註：宋儒說：「放彌六合，卷退於密。」《易經·繫辭下傳》說：「聖人以此洗心，退藏於密。」）

〈河圖〉代表—「逆轉（逆時針）」而「相生」（返回先天），〈洛書〉則象徵—「順轉（順時針）」而「相剋」（落入後天），給無生老中「獻香5柱」，先立「第1柱香」為「本體」、「樞紐」，緊接著，「2、3、4、5」柱香」為「本體」、「樞紐」所生發的「四象」，即《達摩寶傳》說，由我們「一性之所發」，妙轉而生發「臉部」的「四象」，即「眼耳鼻口」。

依據《中庸》，我們「臉部表情」「四象」，即「喜怒哀樂」。《金剛經》云「四相」，即「人、我、眾生、壽者」。由此「四象」「四相」，可衍生「萬象」「萬法」。北海老人《談真錄》云：「此四象之所以生八卦也。」⁴⁰

40. 王覺一，《北海老人全書》，頁209。

中間「本體」、「樞紐」—「一」即「玄關」或「天下之正理」。此象徵「本體」的「一」，加上「外圍」「四象」，即形成「五行」。〈河圖〉「逆轉（逆時針）相生」，〈洛書〉「順轉（順時針）相剋」，給無生老「獻香5柱」，由「第1柱香」為「本體」、「樞紐」，與「2、3、4、5柱香」，呈現「逆時針」方向。此象徵「逆修天道」，「歷經考驗」方成就，而對應者，乃「順行人道」，呈現「順時針」方向。「逆修天道、順修人道」，「逆修成神、佛（返回先天），順行落鬼道」，耳熟能詳。

根據一貫道「口訣」：有「彌放」「勒收」微妙法門。於日用尋常中，每一「行住坐臥」、「言行動靜」，都不離此「妙訣」。「觀音菩薩」示現「眯眯眼」，啟發我們《心經》「觀自在菩薩」微妙法門的重要。應由俗人習慣「外看」、即「放失本心」，轉為「內觀其心」、「反觀自照」。⁴¹前述口訣「第三字」，即「皇極」，代表世間「萬靈」、「萬類」、「萬象」、「萬物」，影射內心「萬心」、「萬念」的「散亂心」，放眼錯綜複雜、「萬花筒」似的世界，是否象徵內心散亂不安？

〈河圖〉的「逆轉、返還」之道（清靜無為、生機無限、生機大化），盼吾收束「萬心、萬念」，歸於「第二字」，即「太極」的「一心、一念」，這「一心、一念」的「清靜心」，非常專注，但仍有「一念執著」，更進一步，打破、粉碎，進入「第一字」，即「無極」的「無心、無念」，乃「佛心」也。此即觀音菩薩所說「真空不空，法非法」，佛性純然，亦猶《道德經》云：「有欲觀竅，無欲觀妙」，吾人修煉靈光，從「妙有」以達「妙無」的最高境界。

41.王覺一云：或問：《心經》首云：「觀自在菩薩。」又云：「無眼耳鼻舌身意」，非眼觀乎？余曰：不是！「觀」之意，乃（目隨神往），眼睛觀察一切人、事、物，心念不執著，當下元神、本性，常住不遷，如如不動，「觀而不觀，不觀而觀」；而不是元神隨著眼神向外奔馳執著，用盡眼力觀察一切，執著、分別、妄想於一切，則與「觀」之本意，又隔了一層。「自在菩薩」乃咱們清淨法身（清淨本性），清淨本性，凡一念不生、內心真空的當下都是。「觀自在菩薩」，稱「觀空」、「觀音」、「觀我」，皆無不可。（《北海老人全書》，頁01）



八、「八卦爐」的象徵意涵

(一)收束身心，對天表白之法門

中華傳統，「鼎器」常用以祭天、祭祖。2015年11月23日聯合報 A16版刊載：〈新視界：湖南株洲遊：中華始祖炎帝—神農氏故鄉〉炎帝陵為三十年前重建，乃歷朝歷代最恢弘炎帝陵。沿龍珠橋一路前行，至朝覲大道，兩側是巨大鼎與簋，表示炎、黃子孫共祭始祖。按古禮，天子陪享「九鼎」與「八簋」，特地彰顯炎帝為始祖，故道路兩側為「九鼎」與「九簋」。

根據《易經》〈鼎卦〉：「八卦爐」即古代祭天、祭祖的「鼎器」，或聖人「烹飪食物器具」，「烹煮食物，祭祀上帝」，盼「風調雨順，國泰民安」；聖人用「鼎器」「烹煮食物」，餵養「賢士」，君臣相輔，互惠互利，齊心治理天下步正道，臻於「清明昌盛」，造福百姓。於是，一貫佛堂「安爐立鼎」，契合〈道之宗旨〉：「敬天地、禮神明」內涵，藉此法門「收束身心」。每次獻香，首應「平爐」，隨時保持「平心靜氣」；倘若心不平、氣不和，則爐不平。人心常被三毒所染、情慾所牽，財色名食睡，日夜干擾，作繭自縛。藉「平爐」以「平心」，慢慢磨、時時煉，直至「心如明鏡」，「物來則應，物去顯空，物來物去，本體如如。」不被音聲所擾、色境所遷、毀譽所動、成敗所惑，才算「平了心」，心平則生死可了。

〈請壇經〉云：「八卦爐中起祥煙，育化聖母降靈壇。」象徵：人人本身具備「乾鼎坤爐」，「玄關」、「丹田」、「牝戶」一炁貫通，「乾鼎」象徵「玄關」，「坤爐」象徵「腹部」或「丹田」⁴²，八卦爐中香煙裊裊，是否象徵：當我們真心真意，平心靜氣，默守「玄關」時，無極靜極而生動，產生太極真炁，流行運轉周天或周

42.王覺一，《北海老人全書》，頁69。

身，「腹部」「丹田」真炁，逐漸形成一股熱流，啟動震盪，猶「煉氣功」的修煉功夫。莊嚴肅穆禮儀，令大眾專注，凝神契入，絲毫不苟，契入真禪妙訣。這關鍵功夫、著力點在何處？首先，守玄、凝神，專注於「玄關」，暫時屏住呼吸，會感覺鼻頭有些重量，那時，意念就在「玄關」。長期守玄、凝神，端賴時刻排除妄念，力行「十條大愿」，默誦真經、真言，以及叩首，輔助漸修，妄想心剝落越多，「清靜心」止於「玄關」處，時間就越拉長！⁴³還可藉助底下「坤爐」、「腹部」、「丹田」功夫：

一貫師尊說：「一呼一吸之謂道。」呼吸包括：「順、逆兩種呼吸法」。「順呼吸」即：「吸氣時，讓小腹凸出；「逆呼吸」即：「吸氣時，縮小腹。」儘量把氣吸得飽滿，憋氣數秒，再吐出濁氣，於是，吸進的氣，在體內運作，身體健康、性情穩定，功夫簡單，必須實做，方有效益。

一貫弟子，縱無法「二六時中。」（全天「十二時辰」、「廿四小時」，心念持守住，圓滿圓融中道，心不妄動。）不妨立個早、中、晚課，做36或81下，「順、逆呼吸」，自由選擇。吸得慢、長、深、入，大益身心。

一貫弟子修煉，上丹田「玄關竅」守玄凝神，中丹田浮躁脾氣、火氣灌入下丹田，再藉助下丹田腹部肌肉收縮（即乾道當兵，縮小腹動作），上中下丹田功夫，可同時進行（也可分段），妙契《道德經·谷神章第六》：「玄牝之門，天地之根。」——即「玄關、牝戶一貫」的修煉，「開天門，閉地戶」，恩師為我們打開天門——玄關，自己應加修煉。

主要關鍵是：舌搭天橋，將舌頭抵住上牙齒背，「喜鵲搭天橋，牛郎織女來相會。」再運用下丹田、收縮小腹，猶如幫浦，逐漸貫通前任脈、後督脈，修煉自己小周天。

43.郭明義，《修道百問》，（台北：正一善書，1989年），頁56。



除了「明師一指」「開天門」，另有「閉(關閉)地戶、牝戶」功夫，是指：恰巧內急想如廁，廁所客滿，或電梯裡有人，只好憋尿、憋屎、憋氣，這時，小腹肌肉內縮，此即瑜珈「凱格爾」動作，稱「閉地戶」，以免洩漏吾人三寶——精氣神！而且，經常深呼吸，氣灌丹田，縮小腹，憋氣數秒，緩慢吐濁氣。反覆練習、修煉下丹田，再配合上丹田「意守玄關」，道家「迴光返照」的「清靜功夫」，不難融通「玄(玄關)、牝(牝戶)一貫」，即「性、命合一」修煉功夫！

這道家清靜功夫，十五代祖師王覺一夫子，與白水聖帝老前人(自述25歲時，於北京·同善社先學「靜坐」功夫，27年孫蘭芳中醫師引進求道)，都懂得用心修煉。而一般人卻不知這套運用外「三寶」——玄關、口訣、合同，以求煉化、涵養內「三寶」——精氣神的妙轉河圖、河車的清靜功夫，殊為可惜！這猶如：農夫腳踏、運轉水車，進行灌溉。我們卻是，藉此功夫，煉化後天氣，返回先天炁！當然，藉助千叩、萬叩，這種「動禪」修煉，時間久了，自可印證，南海觀音說：「叩首可使身體內，逐漸產生，猶如核子反應變化現象。」真實不虛！

(二)、象徵：「八正道」修持法

「八卦爐」，也象徵與契合一【濟公活佛勉勵：八正道修持法】

佛陀世尊證道後，大轉法輪，儘管佛法浩瀚精深，但以八聖(正)道為最中肯易學，白陽弟子修參道學，不可不知。一旦身心靈契合「八正道」，就顯現清靜、靈明佛性，「身心言行」可免「妄造諸惡業」。八聖道即正見、正思、正語、正業、正命、正精進與正念、正定。八聖道乃修士自觀自照之明鏡，若能依此修行，可獲大益，何樂不為？⁴⁴

44. 鷗僧等編輯，《老師的話》第二輯，(台北：明德書局，2014年)，頁47至51。

(三)、象徵：「修煉身心」的功夫

「八卦爐」可象徵「天鼎地爐」修煉與火候：

《性理題釋》69條，云：「

如何是三花聚頂，五氣朝元呢？

此是守玄功夫：三花者，精、氣、神也。人身為爐，玄關為鼎；道家安爐立鼎，即是此工。五氣者，五臟之氣也。而心一靜，濁氣變為清氣，安爐立鼎，守住玄關，默默綿綿，若亡若存，多多益善，至道凝矣。」

「三花聚頂」「五氣朝元」均指：修道時，意守「玄關」，自性樞紐，道家教人「安爐立鼎」，啓示我們「煉氣」為「安爐」，以制服氣慾。「煉氣」至於「純陽之自性光明」，即「立鼎」。兩者皆「修煉功夫」。「五氣」：肝、腎、肺、脾、心五臟之氣，常保清靜心，濁氣變清氣，意守玄關，妙契《中庸》結語：「無聲無臭，至矣。」的最高境界。常清常靜，長此以往，大道可成。⁴⁵

(四)、「天鼎地爐」的真實啓示

一貫道〈師尊紀念歌〉（濟公活佛臨壇，詳述天然師尊生前死後），云：

大道之推行，天運開大同，二九接統，天旨優隆，時當庚午歲（民國19年、歲次庚午馬年），禰祖而祧宗，巍巍三教一爐熔，道家曰復命，儒家曰執中，釋家曰見性，宇宙一理通。闢盡諸旁蹊，發揚救世功，當頭棒喝，喚醒瞽與聵，金陵困繫，道豈窮？永無怨悔容，歲寒松柏更蔥蘢，時衰道益充。⁴⁶

46. 〈師尊紀念歌〉作者：是1947年農曆8月20日，濟公活佛批示，詳述天然師尊生前死後。1947年中秋夜，天然師尊歸天，五日之後，農曆8月20日，月慧孫師母，恭請師尊賜訓，師尊應大家要求，批示〈師尊紀念歌〉。此歌詞網站：<http://boktakhongkong7.pixnet.net/blog/post/32251989-%e5%bc%93%e9%95%b7%e5%b8%ab%e5%b0%8a>。於2016年7月2日，上午8點上網。



聖人推行大道，「天下為公」，天運肇開世界大同，二九即十八代祖師承接道統，是承蒙上天老中旨意優渥、崇隆，時當庚午歲（民國19年、馬年），「禰祖而祧宗」一是指嗣子師尊與師母繼承先代奉祀祖先，不論近祖與遠承的宗廟，務必一肩挑起，永續傳承，「誠心敬意，荷擔如來家業」。一貫薪傳，三家精華，巍巍可觀，熔於一爐，三教齊修，道家曰復命歸根，儒家曰執中貫一，釋家曰明心見性，宇宙大道，可一理貫通。「闢盡諸旁蹊」一掃除左道旁門，發揚救世奇功，當頭棒喝，喚醒瞽與聾一振聾啓聵，喚醒迷昧瞎子與聾子，「金陵困繫，道豈窮？」一師尊被關進南京監獄，遭「三百日冤獄」，心志彌堅，傳道不輟，永無怨悔面容，歲寒知松柏後凋，更顯蔥蘢青翠，時局衰微，大道日益昌盛。北京是師尊張天然道務宏展時重鎮，早在民國25年（西元1936年），張祖即派遣栗春旭到北京開荒。就在這年，張祖在南京被國民政府逮捕，大致情形是：

民國25年秋，南京政府下令，調查山東「一心天道龍華聖教會」，馬思偉自稱馬皇帝，信徒均姓馬，身穿左襟大衣，在山東濰縣活動。調查員到山東濟南，不知龍華聖教會在何處，有人叫他們問張老師。調查員趕到師尊佛堂問：「這兒有人姓馬？」師尊說：「有的。」不分青紅皂白，把師尊及齊鳴周點傳師、王星五及三才共五人，帶去南京查問，一問之下說：抓錯人啦。雖知抓錯人，但沒釋放，將師尊等五人囚禁。至民國26年春天，被囚三百天，才被釋放。師尊五人回濟南後，仙佛臨壇說：老中曩昔有訓曰：「金陵五老爐」，才知受鍛鍊，歷代祖師，均受大魔大考，不退道心，才能成道。⁴⁷不久，老中下令「立爐立會」，凡參與「爐會」者，須受仙佛鍛鍊，出班者各個皆發大愿道心堅定，道務數年間，傳遍中國各省。民國29年（西元1940年），師尊懇求上天恩准免去「爐會」，改以「天地為鼎爐」。⁴⁸

47.林榮澤，《師尊張天然傳》，（臺北：一貫義理編輯苑，2013年）。以及〈師尊紀念歌〉。

48.前賢編著，《研究班專題》第10冊，（臺北：明德出版社，2011年），頁126。

(五)、「法輪八寶圖」聖訓，深化「八卦爐」等擺設的義理

2013年11月30日至2014年7月19日，發一崇德「法輪八寶圖聖訓」，可深化一貫佛堂「禮器」、「八卦爐」的象徵意義：

「家(中)觀音堂上坐，燈燈指引那佛國，真人識得還鄉道，陰陽二氣分清濁。」

是指：「家中供奉觀音菩薩聖像、佛尊，三盞佛燈指引那佛國(無極理天、真空家鄉)，真人(佛子)識得還鄉道，陰陽二氣分清濁(顯示「兩儀燈」「左陰、右陽」，既「分判」、又「合一」的原理一因我們仍須「變理陰陽」，修道妙訣，即「喜鵲搭天橋(目守玄關，舌頭抵住上齒背，乃「舌搭天橋」，貫通任督兩脈，清靜至極，自然產生猶「甘露水」般唾液，滋潤五臟六腑)，牛郎、織女來相會(即嬰兒、姪女兩團圓，即陰陽兩氣，自然交會融合，水火既濟返先天)。」妙契《龍華寶經》：「陰陽合一處，拜見老中娘。」！

參、導之以禮樂

蘊育西方古典音樂搖籃，中世紀(約8至10世紀)天主教格列高利聖詠(Gregorian Chant)。天主教教堂禮儀音樂，樸素無伴奏，單聲清唱，是介於說話和旋律間聖詠。對於被文明訓練，習慣聆聽優美旋律者，或覺不習慣。一旦瞭解，由純樸到文明發展，常有過度渲染誇張弊端，並瞭解從說話到吟詠，以至於旋律發展，可知原來風行於中世紀各地民間，後來羅馬教會所搜集聖詠，在音樂發展史的重要性。若減少文明限制，恢復本然聽覺，則此音樂開啓恢宏、純樸、虔誠，富含光榮感的神聖性，將讓人難忘。⁴⁹

宗教與天道貴在神聖感，失去神聖感，僅剩空洞形式。而由聲音開啓神聖感，文字難望項背，乃西方宗教發展，不離音樂的主因，西方古典樂源於教會音樂，發展蛻變而來。宗教與音樂是西方文化靈

49.參考網站：互動百科www.baike.com/wiki/格列高利聖詠。於2016年7月2日，上午10點上網。



魂，宗教與一貫天道必具神聖感，乃精華所在。音樂源於人聲，口音也屬音樂，一聲令下，掌控全場氣氛，感受「人籟」之微妙。蘇東坡「何妨吟嘯且徐行」⁵⁰，意境瀟灑！

宗教或一貫道典雅古禮，是神聖儀式，可培育、陶鑄人性。音樂何其不然？我們心靈，常擺盪在文明與原始間，不如洗盡鉛華，「繁華落盡見真淳」！一貫道典雅古禮，清靜莊嚴，與仙佛聖樂、善歌，仙樂飄飄，妙化人心！

「孝道」精神核心，必藉「禮」彰顯價值，「仁」、「孝」、「禮」形成一貫理。「佛門孝經」《地藏菩薩本願經·觀眾生業緣品》云：「若有眾生，不孝父母，或至殺害，當墮無間地獄，千萬億劫，求出無期。」地藏彰顯孝道，釋迦牟尼佛指示地藏菩薩作天人鬼神六道眾生導師，應學習地藏大孝。地藏本願修學提倡孝親、尊師，時時行孝，感恩父母！《大乘戒經》佛說：「一切男子是我父，一切女人是我母。」意謂將地藏孝道，推廣至極。以孝順父母之心，孝順、服事一切眾生；以尊重老師、尊重佛菩薩的心，尊重一切眾生，乃最真誠供養。孝敬之道，是盡虛空、遍法界、無所不在。孝道追求究竟圓滿，常人難企及，必立志成道、成佛，孝道方圓滿。故《孝經·開宗明義章》云：「立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。」

「孝」與「禮」皆「天經地義」大事，自古重視。就現代言，「禮」就是「好制度」、「好風俗」、「國民生活須知」、一貫道「佛規禮節」…。

次論「樂」：《孝經·廣要道章》云：「移風易俗，莫善於樂。」想轉移風氣、改變舊習制度，音樂教化最理想，「禮、樂」乃「神聖儀式」，可「培育人性」。一貫道「聖歌」、「善歌」、雅樂「淨化人心」、「移風易俗」，涵養性靈，融洽和樂大眾。

50.王熙元，《唐宋詞精選百首》，（台北：地球出版社，1999年），頁306。—蘇軾〈定風波〉詞：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」

此外，《禮記》以「禮」教導「報本」原理：「禮」字，考諸初文，《說文解字》：「履也。所以事神致福也。」段玉裁注：「禮有五經，莫重於祭，故禮字從示。豐者，行禮之器。」⁵¹「禮」源於奉天事神，神明種類多，除大自然神祇，人類也在人鬼祭祀行列，如：祭宗廟、祭帝王、祭功臣…。我中華愛敬祖先，慎終追遠，象徵民族精神。〈祭義〉云：「築為宮廟，設為宗祧，以別親疏遠近，救民反古復始⁵²，不忘其所由生也。」報本返始⁵³的民族性、孝道觀，成為制禮緣由。「聖人作樂以應天，制禮以配地。」⁵⁴聖王「作樂」，順應「天理流行」；而「制禮」，配合「地利的適宜」。如此「制禮、作樂」，清明、完備，人民有依循，彷彿是由「天理」、「地利」管轄、主宰。「禮」主敬、「樂」主和，藉「禮、樂」「調和」道親們性情，融成一氣。「禮、樂」配合，展現「中庸、中和」，陶冶性情，調和心性。「禮、樂」相輔相成，「禮以節之，樂以和之。」「禮」的精神是「節制」，「樂」的精神是「調和」。一貫道「善歌」，教育、教化效果，有目共睹。「禮、樂」雙行，境界和諧、莊嚴。

舉例印證：巴哈大提琴獨奏(Cello Solo)，演奏者：大提琴家 Pierre Fournier。巴哈音樂，不易掌握，起伏不大，非常平穩、不華麗，無誇張旋律。總括而言，缺乏熟悉的人間煙火味。何謂也？即喜怒哀樂、起伏過度泛濫的世間。以音樂旋律論，表達情意，忌諱過度華麗。華麗旋律，如文章中形容詞，過度泛濫、誇張，絕非好事。有一種音樂表現，想超越個別情緒，而使這些成為基礎情緒。如此有點饒舌，《中庸·首章》云：「喜怒哀樂之未發，謂之中。」巴哈音樂即圍繞這「中」，嘗試表達這「中」裡頭，平衡、平穩的寧靜感，略帶抽象淡淡情感狀態。⁵⁵說明「中庸」、「中和」之風，是極高明音樂創作法則，中外一如。

51.孫希旦，《禮記集解》，（台北：文史哲出版，1990年）。

52.反古復始：古者，源頭也，或指古人。始者，開端，或人心人情。反者，復也。復者，反也。敕（音「米」）者，平定也。

53.報本者，報其養人之本；反始者，反其生物之始。按：反其生物之始，即以生物本體實質狀態，當作對天地鬼神（乃養人之本者）之最大、最完美敬意。

54.莊璧嘉，《天道古禮探源》，（台北：大道文化編輯中心，2007年），頁184-185。

55.網站：<https://youtu.be/mWV3GPVY8Hk>。於2016年7月5日，下午3點上網。



肆、守之以禮節

慾望如深淵，必須「節制」（嚴持「戒、定、慧」，淨化「身、口、意」），以免氾濫。譬如：屠夫殺有形生物，「道夫」（修道人）殺無形生物，殺了貪嗔癡愛與煩惱（阿羅漢立志殺煩惱賊，煩惱如賊寇）。當個屠夫，我們當自持，時機成熟時，放下屠刀，立地成佛。這是「智慧刀」，要斬荆棘、共患難，登上法航，超生了死。戒、定、慧是修行基本功，「戒」：戒除脾氣毛病。「定」：一切放得下、提得起，搖他、動他、考他、毀謗他，都無動於衷。「慧」：定而能生妙智慧，圓融一切。⁵⁶彌勒祖師（布袋和尚）偈語：「布袋、布袋，放下布袋，身心清靜又自在；布袋、布袋，扛起布袋，天涯撿回原佛胎。」乃節制收放絕佳典範。

《論語·雍也》子曰：「君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫。」君子對於聖人典籍，先一門精通，再廣涉別門，以「禮節」約束身心，言行不離正道！雖廣博學習，仍應實踐「禮節」，約束身心。「禮」是道德儀軌，遵守禮節，道德方落實。守禮是君子本分，否則淪為小人，遭受摒棄。「禮」非如法律、有強制性，違犯將受刑罰。苟能以禮治國，太平可期！「亦可弗畔矣夫」，「畔」，是邊界，引申為偏頗。因此，我們若不讀「四書」，不懂「禮節」，將有「四輸」：出口無章、處事無方、儀表無莊、生命無光。⁵⁷

以上闡明「節制」重要。《大學·首章》說：「知止而後有定。」「知止」，即《易經》〈節卦〉，主張「節制」、「約束」；《中庸·第二章》推崇「君子時中」，「時時調整，以合中道。」〈節卦〉乃「調適勻整」，含「節制」形象與內涵。就自然界言，天地運行有「節制」，四季井然。就人間世言，善用制度規範，可免勞民傷財。⁵⁸人總欠缺「節制」，意志薄弱，慾望擴散，不知克制。凡事「適可而止」，持守「中庸」，極為高明。為人處世，當知分寸，進退有據，萬事亨通。

56.參考『禮節』正和書院網站：〈修道課程篇 仙佛慈語〉。網站：www.cd.org.tw/becute/big5/light/4/light_4_3.htm。於2016年7月12日，上午10點上網。

57.鷗僧等編輯《老師的話》典藏版，（台北：明德書局出版，2014年），頁471。

58.傅佩榮，《解讀易經》，（台北：立緒文化公司，2011年），頁473。

伍、治之以禮運

《禮記·禮運》闡述禮的「演化」「旋轉」之道，包括「因時制宜」，以及「循環往復」，「禮數」重形式、「禮義」重內容，若兼容並蓄，可獲啓示：「數」（禮之形式）既可演化，「義」（禮之內容）也可旋轉，於後世禮儀中，可由此推論原始禮儀形成之義理。

關於《禮記·禮器》，陸德明《經典釋文》曰：「鄭玄以其記禮使人成器，孔子謂子貢瑚璉之器是也。」⁵⁹方慤云：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。道運而無名，器運而有跡。〈禮運〉言道之運，〈禮器〉言器之用。」⁶⁰孫希旦謂：「本篇以忠信義理言禮，而歸重於忠信。外言禮之文，而歸重於內心。」⁶¹若依方氏言，〈禮器〉、〈禮運〉關係密切，互為表裡；若採孫氏說，〈禮器〉是根據人心而形成禮儀文采，恰與注重天理的〈禮運〉形成互補，相得益彰。

儒家《禮記正義》云：「夫禮者，經天地、理人倫，本其所起，在天地未分之前。」如眾所知：「佛陀涅槃後，要以戒為師。」⁶²守住愿戒，是修行關鍵。聖人和師尊都重視「自覺」，「以戒為師」，更「以覺為師」，一旦「自覺」，自然化掉脾氣、惡習，猶老子「道法自然」，不須勉強。譬如：當我們走進屋子，看裡面髒亂，感覺不舒服，立刻捲起袖子打掃，同理，內心雜念叢生，感覺不悅，立刻反觀、覺照，讓身、心、靈恢復清靜，輕安自在。

活佛師尊說：何謂眾生？「眾」念叢「生」。「明明德」就是常「迴光返照」，善護一顆天真無邪的心，脾氣毛病每人都有，我們可不用改，它自然消失，你知為何嗎？因你明白了，忽然間頓悟，都有靈妙自性，自性光明美好，既然已悟道，祂這麼光明、乾淨，何來脾氣毛病？何須改呢？⁶³

59.孫希旦，《禮記集解》卷二十三。

60.邵懿辰，《禮經通論》與俞樾《群經臆義》。（台北：文史哲出版，1990年）。

61.《禮記鄭注》卷之七所錄。（台北：文史哲出版，1990年）。

62.佛將涅槃，阿難以四事問佛：佛在世時，我們以佛為師，佛涅槃後，我們以誰為師？佛言：「以戒為師。」

63.鷗僧等編輯，《慈父殷叮嚀》第六輯，（台北：明德書局，1998年再版），頁05。



天然古佛說：「天堂不是在上面造就，或百年後才能夠去，而是當下是否能轉念，時刻為眾生著想，捨己為眾，渾然忘我，天堂即現。為師心願，就是要宇宙每一處都建立天堂，處處淨土，人人內心平靜，自然人間塵土，就化為淨土了。」⁶⁴

結論

夫「道」者，乃聖聖相傳心法，自古「佛佛唯傳本體，師師密付本心。」⁶⁵一貫薪傳「道統」，白陽應運，上天有命，天道普傳，「道」降庶民，是傳「上乘大法」，直指人心，見性成佛。由「入世法」而修「出世法」，以儒家為本，實踐孔孟仁義道德、綱常倫理，由「正心」、「修身」入手，以儒家為本，人人「正心」「修身」，自然家齊、國治、天下平，將來「萬教歸一」，歸於這個「道」，一道同風，世界才能大同。

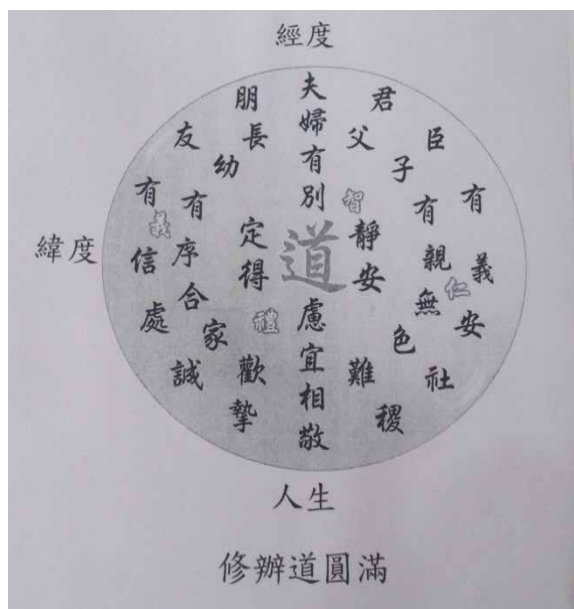
民國104年、乙未(西元2015)年於南投草屯光慧崇德佛院，南屏濟顛〈修、辦道圓球〉訓文(參見下頁附錄)⁶⁶：足以輝映本文，〈河圖〉立體圓球型的概念。師尊提醒大家，圓滿人生要像球一般，當以「道」為核心、「四端」(仁、義、禮、智)為橫軸、「五倫」(君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友)為縱軸循序漸進、盡人道以達天道，實踐五步功夫，即定、靜、安、慮、得之穩固功夫，及長及幼，矢志成為一股人間清流。況且，華人社會受儒家傳統影響，重視「家人一體」，誠然有其溫馨面。我們企盼以「道化家庭」理念，延展擴充，促進世界大同。

64. 〈天然師尊百年誕辰訓〉—1988年戊辰七月十九日，淡水三芝·德慧道場。一鷗僧等編輯《老師的話》第一輯，(台北：明德書局，2014年再版)，頁169。

65. 簡豐文等，《六祖壇經·曹溪原本·般若品·第二》，(台北：佛陀教育基金會，2014年)，頁235。

66. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，(南投：發一崇德道務中心)，編號：2015070405。

附錄：



參考書目

- ◎山西省孔子學術研究會：《孔子思想研究文集》，山西人民出版社，1988。
- ◎王覺一著：《北海老人全書》，臺北：正一善書，2010年。
- ◎王覺一、北海老人著，李輔人編：《三易探原》，三德出版，2000年。
- ◎王志躍：《先秦儒學史概論》，臺北：文津出版，1994年。
- ◎王士則《天恩堂道親禮節須知》，臺中：天恩堂，1988年。
- ◎王熙元，《唐宋詞精選百首》，臺北：地球出版社，1999年。
- ◎方俊吉：《禮記之天地鬼神觀探究》，臺北：文史哲出版，1985年。
- ◎毛子水：《四書今註今譯》，臺北：商務，1995年。
- ◎文史知識編輯部：《儒、佛、道與傳統文化》，臺北：中華書局，1990年。
- ◎（日本）加地伸行著，于時化譯：《論儒教》，濟南：齊魯書社，1993年。
- ◎《地藏菩薩本願經》，臺南：和裕出版社，2014年。
- ◎曲阜師範大學孔子研究所：《孔子研究論集》，濟南：齊魯書社，1987年。
- ◎吳乃恭：《儒家思想研究》，長春：東北師範大學，1988年。
- ◎李欣霖，《永嘉大師證道歌》，臺北：光慧文化，2002年。
- ◎周何：《儒家理想國一禮記》，臺北：時報出版，1987年。
- ◎周桂鈿：《中國歷代思想史·秦漢卷》，臺北：文津出版，1993年。
- ◎林立仁編：《達摩寶傳》，臺北：正一善書，2012年。
- ◎林榮澤：《一貫道藏》，義理之部，第一冊，臺北：一貫義理編輯苑印行，2010年。
- ◎林榮澤：《師尊張天然傳》，臺北：一貫義理編輯苑，2013年。



- ◎姜國柱：《中國歷代思想史·先秦卷》，臺北：文津出版，1993年。
- ◎聖賢仙佛 齊著：《佛規十愿》，臺北：三峽發一靈隱寺，天道之光出版，2009年。
- ◎聖賢仙佛 齊著：《大學聖訓》，發一慈法，廣濟道場，2011年。
- ◎前賢編著，《研究班專題》1至10冊，臺北：明德書局，2011年。
- ◎前賢編著，《性理題釋》，臺北：明德書局，2013年。
- ◎前賢編著，《一貫道實修手冊》，臺中大里：浩天文化公司，2015年。
- ◎前賢編著，《基礎》雜誌220期，臺北：2007年。
- ◎徐復觀：《中國經學史的基礎》，臺北：學生書局，1982年。
- ◎徐溪奇、夢湖，《性理釋疑小註》，臺灣嘉義市：玉珍書局，1988年。
- ◎陳建良編：《無生老中·五書彙集》，臺北：正一善書，2012年。
- ◎孫希旦：《禮記集解》，臺北：文史哲出版，1990年。
- ◎莊璧嘉，《天道古禮探源》，臺北：大道文化編輯中心，2007年。
- ◎康全誠，〈程頤《易》學思想析論〉，臺南：《遠東科大通識學報·二卷一期》，2008年01月。
- ◎許淑華，〈從《禮記》、〈禮運〉、〈禮器〉、〈郊特牲〉探討先秦儒家制禮的原理〉，《中興大學中文研究生論文集》第三輯，臺中：1998年07月。
- ◎傅佩榮：《解讀易經》，臺北：立緒文化公司，2011年。
- ◎曾愛仕著，《一本書讀懂國學》，（臺北：海鴿文化出版圖書有限公司，2017年。
- ◎詹長順：《中庸心法通論》，高雄：合信印經，1998年。
- ◎錢遜：《先秦儒學》，瀋陽：遼寧教育出版社，1991年。
- ◎錢宗武等，《尚書》，台北：地球出版社，1994年。
- ◎簡豐文等，《六祖壇經·曹溪原本·般若品·第二》，台北：佛陀教育基金會，2014年。
- ◎鄒昌林：《中國古禮研究》，臺北：文津出版，1992年。
- ◎魏嗣鑾：《孔子論》，臺北：中國青年黨黨史委員會，1990年。

二、聖訓引用：

- ◎〈天然師尊百年誕辰訓〉—1988年戊辰七月十九日，淡水三芝·德慧道場。一鷗僧等編輯：《老師的話》第一輯，臺北：明德書局，2014年10月再版。
- ◎《活佛師尊及仙佛妙訓》，南投：發一崇德道務中心，2005年。
- ◎發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，（南投：發一崇德道務中心），編號：20150704000101。