



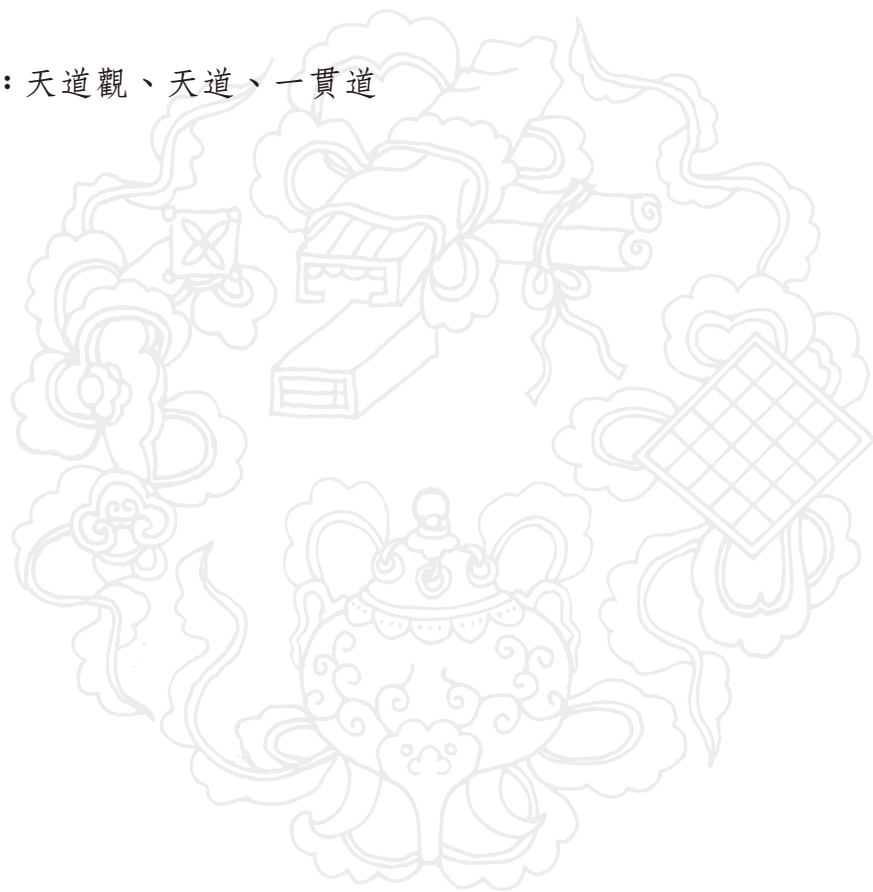
# 《皇中訓子十誡》「天道觀」發微

撰文／陳丁立 屏東科技大學通識中心 兼任助理教授

## 摘要

《皇中訓子十誡》「天道」一詞的涵義，乃指「返鄉回天之『金線路』」，而「天道觀」則涵攝理、氣、象三極一貫之道，道貫三才、三界、三教。《皇中訓子十誡》的「天道觀」，首重「修天道」。「修道」的課題有二：一為「明體」，二為「達用」。「明體」即是洗心滌慮，參悟天道之本體；達用則是修己成人，力行五倫八德，克盡本然至善的天性。修道須落實於「人道」，方能合於「天道」。

關鍵字：天道觀、天道、一貫道



壹、前言

貳、「天道」之詞義與內涵

參、「天道觀」之本體

肆、「天道觀」的實踐

伍、結語

## 壹、前言

「皇中」，即「明明上帝」、「無生老中」，為一貫道信仰中宇宙至高無上的「主宰」。明德出版社收錄民國三十八年（西元 1949 年，以下「西元」省略）以前大陸時期的 皇中<sup>1</sup>慈訓共二十四篇於《白陽經藏》中，此系列之慈訓始於 1919 年《家鄉信書》，終於 1948 年《中元聖訓》<sup>2</sup>。綜觀 中訓宗旨，即在揭示原佛子<sup>3</sup>從三山坡一別，遠離理天家鄉六萬餘年，值此三期末劫年，正是返鄉的佳期。其中，至今被廣為讀誦，為眾道親奉為修行圭臬的聖訓，首推民國三十年（1941 年）農曆閏六月十五日出爐的《皇中訓子十誡》。「十誡」即 皇中「告誡」原佛子的十封家書，前有「序文」，後有「跋語」，訓中正式賜名「一貫」<sup>4</sup>，即為 中訓中的集大成之作，堪稱為白陽期修道之「聖經」。

「天道」一詞，在《皇中訓子十誡》出現了三十三次，是了解全書要旨的重要觀念。探究《皇中訓子十誡》的「天道觀」，首須釐清「天道」之詞義與內涵，用以奠定論述之基礎。再者，探究「天道」一以貫之之「本體」，用以融通「天道觀」之原理，最後落實在天道發用的「實踐」工夫，從「明體」以「達用」，作為「修道」之方針。

1. 「皇中」即「明明上帝」，又名「無生老中」。

2. 《白陽經藏·皇中慈訓 2》，則收錄民國 41-61 年「臺灣時期」的 中訓。

3. 「原佛子」，即「芸芸眾生」。

4. 〈第九誡〉云：「中降『道』，化三千，賜名『一貫』。」



## 貳、「天道」之詞義與內涵

《皇中訓子十誡》全書十篇，從〈二誡〉至〈十誡〉共九篇，均出現「天道」一詞，少則兩次，多則達六、七次<sup>5</sup>。其中以「修天道」出現的機率最高，而相關的語詞，又有「得天道」、「參天道」等。其中，「天道」一詞的涵義，乃為「明明上帝垂降的『返天之覺路』」。然若欲探究「天道」的內涵，則須從「明明上帝」與「天道」之相互關係來參照：

### 一、上帝尊重「天道」的自然法則，原佛子下凡治世

人類在天地未形成之前，原是 皇中身邊的佛子、仙兄弟姐妹，過著無憂無慮、安然自在的生活。《皇中訓子十誡》開宗明義云：

一誡告原佛子細聽根源 金筆動洩盡了天機妙玄  
憶當初天未分混沌未判 杳冥冥無人我空空一團  
九六億原佛子先天同聚 無憂愁無煩惱自在安然  
仙兄弟仙姊妹中身來伴 隨中來隨中去不離身邊

「中」，即「明明上帝」，為宇宙、天地未生之前的「本體」，亦即造化宇宙萬有、天地萬物的「造物主」。明明上帝揮動筆管，細訴眾原佛子們與 皇中齊聚理天的本來面目：無人我分別對待、無憂無慮、自在安然……，故能與造物主同在。〈一誡〉再云：

極樂國任逍遙隨意玩耍 乘青龍跨彩鳳無量尊嚴  
不懼寒不懼暑無束無管 無陰陽無對待至理純然  
暇無事任遨遊先天妙景 悶倦來或下棋或將琴彈  
吃的是仙桃果瓊漿玉液 穿的是登雲鞋仙衣仙衫  
論無極為聖域至善寶境 靜而應通萬化萬類根源

「無極」，即「至理純然」的「理天」，無陰陽、寒暑、分別、對待，是逍遙至善的聖域。在天地未分、混沌未判之時，原佛子、仙兄弟姐

5. 第六誡出現七次最多，第七誡達六次居次。

妹們沒有分別對待，「吃」的是「仙桃果瓊漿玉液」，「穿」的是「登雲鞋仙衣仙衫」，「住」的是「至善極樂的寶境」，「乘」的是「青龍彩鳳」，「遊」於琴棋之藝，至虛至靜感通萬有之本源，遨遊在無窮無盡的道境之中。

皇中筆鋒一轉，述及「元會」的肇始，開天、闢地、生人的演化歷程，派遣原佛子下凡治世的無奈，又云：

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 自從那交子會氣數已到 <sup>6</sup> | 為中我命七佛治理坤乾 |
| 萬八載氣數定天始成就              | 又待至丑會滿地始完全 |
| 清氣升為天盤佈置星斗              | 濁氣降凝為地湖海山川 |
| 至寅會天地交日月合照              | 會陰陽和氤氲萬類生全 |
| 此即是先天妙開闢之本              | 無極靜太極動皇極坤乾 |
| 道即理理即道虛靈之妙              | 道生一一生二二又生三 |
| 一本散萬殊栽自無入有              | 其奧妙是神仙亦難盡言 |
| 天既成地既立萬物齊備              | 東土裡無人煙缺少女男 |
| 那時節為中我無奈之處              | 方捨我九六子齊降凡間 |

「一元」，依地支子丑寅卯次序分為十二會，「一會」為一萬零八百年，「一元會」共十二萬九千六百年。「子」會氣數萌數，皇中命令七佛<sup>7</sup>統理天地乾坤治世之事。經過一萬零八百年，「子會」完成，「天」也就形成；至「丑會」完滿，「地」就形成；時至「寅會」，就進入「生人」的階段，皇中無可奈何，才捨得讓原佛子齊降人間。

元會氣數的演變：「子會開天，丑會闢地，寅會生人……」，以及「清氣升為天盤」、「濁氣降凝為地」的規律等，亦即天地之道的自然法則，從原佛子下凡治世一大事因緣觀之，宇宙萬有之主宰明明上帝必須尊重「天道」自然法則的運作。然而中子約定的時機已到，上帝因此垂降「天道」，即為原佛子功成返鄉的覺路。

6. 一元十二會演變的過程：子會開天，丑會闢地，寅會生人，申會收人，酉會收地，戌會收天，亥會混沌，回歸盤古清濁二氣未分之時。

7. 「七佛」：南方赤愛古佛、北方生育古佛、東方甲三春佛、西方西長庚佛、西北空谷神、東南龍野氏、東北繼連天佛、西南伏羲氏。



## 二、上帝垂降「天道」，為回天返鄉的金線路

明明上帝為宇宙至高無上的主宰，垂降「天道」，為原佛子回天返鄉的覺路，此即本篇 中訓「天道」一詞之基本涵義。《皇中訓子十誠》開宗明義言及三山坡眾原佛子與 皇中訣別後，遠赴凡塵治世，相約在三期末大開普渡時返回理天故鄉，〈一誠〉述及眾佛子下凡後，詢問 皇中返鄉之期：

眾佛子如掉魂悲哀悲嘆 問中我至何時方把家還  
 中言答三期末大開普渡 親捎書親寄信親渡佛原  
 眾兒女心猶疑悲聲大放 為中我寫合全付與皇原  
 自此我原佛子東土而奔 治世界為男女栽立人煙<sup>8</sup>

皇中告訴眾原佛子，等到「三期末大開普渡」，將會親捎書信渡化兒女返鄉，並寫下合全<sup>9</sup>定下契約交與下凡治世的眾兒女們。

轉眼間六萬年已過，天地元會的氣數從寅會步入午、未交會之時，皇中與眾原佛子們約定回天返鄉的時機已至，〈一誠〉云：

至今時屈指算六萬年載 每想兒在世苦中心難安  
 今時下運已至為中降道 差三佛辦末後普渡收圓  
 前後的真實語一一說盡 望我的原佛子速求真傳  
 登上了金線路隨中天返 不醒悟墜苦海永難身翻

皇中每想到眾兒女飽受世間的種種痛苦，心酸不忍、於心難安，為了履行承諾，派遣三佛辦理普渡收圓大事，接引原佛子返回理天故鄉。這條返鄉的「金線路」，即是追隨 明明上帝回天的覺路，如果錯失佳機，就難以脫離生死輪迴的苦海。

8.《聖經·創世紀》第1章第27-28節：「上帝照自己的形像創造人，就是照上帝的形像把人創造出來。上帝創造了男人和女人。上帝賜福給他們，對他們說：『要繁衍增多，遍滿地面，開拓大地，也要管理海裏的魚、天上的飛禽和地上各樣爬行的活物。』」

《聖經·創世紀》第1章第29-30節：「上帝說：『全地上各樣結種子的植物和各樣結種子的果樹，我都賜給你們做食物。至於地上各樣有生命的爬行動物，我把一切青菜綠葉都賜給牠們吃。』」（新世界譯本）

9.合全：即求道三寶中的第三寶「印」。

中訓中「天道」一詞的涵義，即為「金線路」之義，來自於 上帝的垂降授予，〈二誡〉云：

真天道真天命三界無二 有道統祖祖傳直到如今

〈六誡〉云：

俱都是奉中命普化九六 真天道有真證非是虛描

〈九誡〉又云：

但等著真天道收圓普渡 共前來求真師同返故西

「天命」，即 明明上帝所授意之命令；「真師」，即領受天命之明師，亦即 上帝所派遣之天命明師。因為來自 上帝之授命，故而稱之為「真天道」、「真天命」、「真師」。

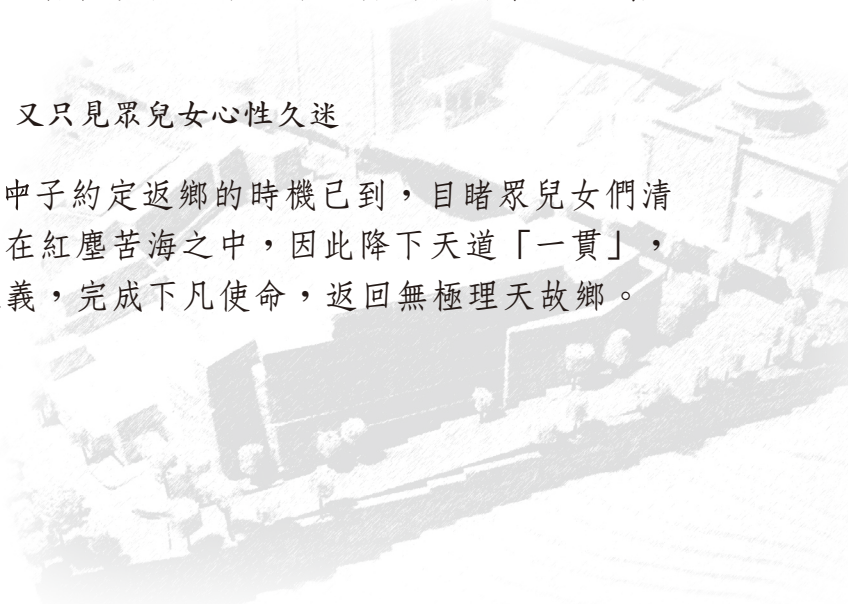
「天道」，又名為「一貫之道」，其名亦為 明明上帝所賜。欲了解《皇中訓子十誡》「天道觀」之內涵，則須從「一貫之道」加以探究。

### 三、上帝賜名「一貫」，所賦予「天道」的內涵

《皇中訓子十誡·九誡》云：「中降道化三千賜名一貫」， 皇中垂降「天道」賜名「一貫」，旨在渡化三千大千世界的芸芸眾生，〈九誡〉云：

時不至中不降天道一貫 又只見眾兒女心性久迷

原佛子下凡六萬年， 中子約定返鄉的時機已到，目睹眾兒女們清淨本性已被物慾蒙蔽，迷失在紅塵苦海之中，因此降下天道「一貫」，讓原佛子們明瞭天道一貫之義，完成下凡使命，返回無極理天故鄉。





「天道」既為 上帝救渡眾生的「覺路」、「金線」，其義理內涵為何呢？關於 中訓「天道觀」之內涵，〈二誠〉云：

開文運垂覺路撒下金線 闡天道稱一貫貫滿乾坤

〈三誠〉又云：

|            |            |
|------------|------------|
| 貫乾坤貫三界無處不貫 | 天與地合萬類離此成空 |
| 強曰道稱真一挽化宇宙 | 此本是真來源無極根恒 |
| 道在天天清爽棋盤動轉 | 佈星斗運日月一氣流行 |
| 道在地地凝結山川潤育 | 生萬有長萬物賴一而成 |
| 道在人人得生知覺動轉 | 人有道不知有故難超生 |
| 三教理無有二皆中欽命 | 來傳道本傳這虛無妙靈 |

「道」貫欲界、色界、無色界「三界」<sup>10</sup>，「道」貫天、地、人「三才」之道，「道」貫儒釋道「三教」之理。直此， 中訓「天道觀」中「一貫之道」的內涵，可以說是無所不包、無所不貫。

民國七十四年（1985）至民國八十一年（1992）歷時七年，濟公活佛與南海古佛等諸天神聖<sup>11</sup>，於台灣二十八班率性進修班<sup>12</sup>所批示的聖訓《道之宗旨》：「宗者本源也，乃三極之彝道，萬理之所稽也。」<sup>13</sup>「宗」即「三極」、「萬理」的「一貫之道」，為宇宙萬有之本源，天、地、人三極共遵之常道，眾理得以存在之最高依據。

「一貫道」一詞，最早出現在《論語·里仁篇》中記載孔子對曾參所言：「參乎！吾道一以貫之。」兩千餘年後<sup>14</sup>，於清光緒三年（1877），北海老人接續道脈，成為後東方第十五代祖，其曾撰《一貫探原》云：

10. 「欲界」，有男女、飲食之欲；「色界」，離男女、飲食之欲，而有名色形相之執著；「無色界」，離形相之執著，而有意識之執著。

12. 批訓的仙佛，共有：南海古佛、濟公活佛、南極老仙長、鍾離大仙、李鐵拐大仙、韓湘子大仙、藍采和大仙、蘇東坡大仙、善財童子、小龍女等十位仙佛。

13. 地點共十五處：員林玉皇宮、斗六崇修堂、基隆行德壇、南投明善寺、新莊記德壇、花壇菩提禪院、樹林瑩德壇、斗南彌勒佛院、燕巢天聖宮、板橋宗德壇、台南育正壇、鶯歌妙善宮、台中信義壇、苗栗紫明宮、苗栗觀音宮。

14. 崇德學院文學系：《道之宗旨聖訓·白話譯註》（台中：光慧，2008年再版），頁88。

一貫者何？宗動天一氣流行，默運四時，上貫星斗，下貫大地，中貫人物。……此賢人之造詣也，……而不知主宰虛空之氣者，猶有「理」在也。<sup>15</sup>

「氣」，為變而有常之天，涵蓋「天、地、人」之道。「一貫」之「一」，所指為何？「一」即「理」，為恒常不變之天，亦即眾佛子得自皇中的「佛性」、「本然之性」。《論語·公冶長》記載子貢感慨之言：

夫子之言「性」與「天道」，不可得而聞也。

「本然之性」，得之於「理天」（天道），性理心法義理精微，子貢坦誠無法悟解。「理天」，超越於「氣天」，在「氣天」之上，也是「氣天」的主宰，而不為「氣天」所干擾，因此得以無形無跡、常靜不動，無論三界內外，四維八方，徹上徹下，此即天賦性命之本源，為「常而不變」之天<sup>16</sup>。因此，「一」即「理」、即「性」、即「道」，亦即《皇中訓子十誡》「天道觀」之「本體」，玄之又玄，博大精深，須待進一步地探究。

## 參、「天道觀」之本體

「道之本體」，無形無象，先天地萬物存在，而為實現萬有之原理，亦即形而上之「道體」。「道體」不可言說，絕離名相，然無言語名相，又無法導迷入悟。以《老》、《莊》等道家典籍為例，屢以自然、太虛、太清、無何有之鄉等「道相」，表徵「道體」之一端。<sup>17</sup>

《皇中訓子十誡》一書，旨在告誡眾原佛子達本還源之道，因此用語淺白、內容平實，故能廣為流通、老嫗能解。對於高深廣大精微玄妙之極境，言簡而意賅。〈一誡〉所云「至理純然」，「至理」為「本體」，「純然」為描述本體之道相，〈三誡〉則從「色空不二」之本體、「至虛至清」之道相加以闡述：

15. 孔子生於西元前 551 年，周靈王 21 年，魯襄公 22 年。卒於西元前 479 年，周敬王 41 年，魯哀公 16 年。

16. 〈中庸解〉：「常而不變之天，形跡胥泯。無形有跡者、因隙而入，行而後至。形跡胥泯者，則入不因隙，至不待行；三界內外，徹上徹下，四維八方，莫非理也；『理』即所謂無極之真也。」《理數合解新註》，頁 98。林立仁註譯，正一善書出版社。

17. 請參顏師崑陽：《莊子藝術精神析論》（台北：華正，1985 年），頁 83-89。



論奧妙談虛無幾個能懂 這真理古靈光至虛至清  
 無陰陽無對待不增不減 又無形又無象又非頑空  
 非青紅非寒暑非靜非動 萬化源真玄機隱於此中  
 費隱間無色相至玄至妙 視弗見聽弗聞彌羅色空

從奧妙、虛無的性質談論真理，能夠領悟體證之人，寥寥無幾，然卻不得不言。「道」即「真理」，無法用具體形象來概括，故以「古靈光」、「至虛至清」的道相來形容，更從無陰陽對待、不增不減的「色空不二」之性，闡述「真空妙有」、「中道實相」之理。

「古靈光」一詞，「古」表徵真理象天地之先超越時間的本質，而「道」無形無象，故用「靈光」來象徵真理超越一切空間形象的本質。這「真理古靈光」實不可說，故而強名以「至虛至清」的道相，來涵攝「真空妙有」之本體。且從《老》、《莊》道家之言，探討「虛」、「清」之道相，繼而探究「色空不二」之實相。

## 一、至虛至清

首先，論述「虛」之特質。〈老子·第五章〉：「天地之間，其猶橐籥乎？虛而不屈，動而愈出。」「橐籥」，俗稱「風箱」，以風箱虛空的特徵來象徵天地之道「虛而涵有」、「有而歸虛」的道相<sup>18</sup>。風箱處在虛靜的狀態，具備產生風力的潛能，「无有屈竭時」<sup>19</sup>，只要有人拉動它，風力就會源源不絕地吹出。<sup>20</sup>從風箱、風力的特質加以引申，「虛」象徵天地的虛空之相，蘊涵無限之可能。人如何契入道體的無限之境呢？〈老子·第十六章〉云：「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀其復。」河上公注「至虛極」<sup>21</sup>云：「得道之人，捐情去欲，五內清淨，至於虛極」，遣除情欲，力行篤厚，心靈虛靜到了極致，即可體悟與萬物並生之道，觀照宇宙萬有的本體。

《莊子》亦以「虛」言「道」，強調「太虛」之道，是無法從言語、思維契入的，〈知北遊〉云：

18. 顏師崑陽：《莊子藝術精神析論》（台北：華正，1985年），頁122。

19. 東萊先生重校：《音注河上公老子道德經》（台北：廣文，1990年四版），頁3。

20. 《道德經·老子演譯》（台中：光慧，2007年三版），頁82。

21. 王弼本「致」，河上公注本云「至」。

道无問……以无内待問窮……不遊乎太虛。<sup>22</sup>

「道」是不能問的，用沒有內容的話去回答空洞的問題，是無法遊心於「太虛」的境界。「不遊乎太虛」，郭象注：「若夫婪落天地，遊虛涉遠，以入乎冥冥者，不應而已矣。」成玄英疏：「太虛是深玄之理……游涉深玄者矣。」<sup>23</sup>「太虛」即「至虛」，天地虛空無限的境界，須由生命主體虛靜極致的涵養方能相應。「不應」，即指至虛之心，言語道斷，不著名相，方能契入深玄之太虛道境。

〈莊子·列禦寇〉批評俗人的智慧，離不開人事的應酬，為了淺陋之事勞弊精神，而提出「太一形虛」<sup>24</sup>，讓形體虛靜以合太一之道，繼而述及「太清」之理。〈莊子·列禦寇〉云：

彼至人者，歸精神乎無始，而甘冥乎无何有之鄉。<sup>25</sup>

水流乎无形，發泄乎太清。<sup>26</sup>

至德之人，和光混俗而其精神卻能神遊於道境。「太清」，郭象注：「泊然無為而任其天行也。」成玄英疏：「無以順物，如水流形，隨時適變，不守形迹。迹不離本，故雖應動，恒發泄於太清之極也。」<sup>27</sup>從「迹」而言，以水之清澈流動特質為「清」；若從「本」而言，「太清」所指為何？〈莊子·天運〉記載黃帝自述演奏咸池之樂，論及「至樂」之理：

吾奏之以人，徵之以天，行之以禮義，建之以太清。

夫至樂者，先應之以人事，順之以天理，行之以五德，

應之以自然，然後調理四時，太和萬物。<sup>28</sup>

成玄英疏：「太清，天道也。黃帝既允北門成第三聞樂，體悟玄道，忘知息慮，是以許其所解，故云汝近於自然。」<sup>29</sup>當人能「忘知息慮」，

22. 郭慶藩輯：《莊子集釋》（台北：華正，1989年初版），頁758。

23. 郭慶藩輯：《莊子集釋》（台北：華正，1989年初版），頁759。

24. 黃錦鑑注譯：《莊子讀本》（台北：三民，2003年初版18刷），頁443。

25. 成玄英疏：「無始，妙本也。無何有之鄉，道境也。至德之人，動而常寂，雖復兼濟道物，而神凝无始，故能和光混俗而恒寢道鄉也。」郭慶藩輯：《莊子集釋》（台北：華正，1989年初版），頁1048。

26. 郭慶藩輯：《莊子集釋》（台北：華正，1989年初版），頁1047。

27. 郭慶藩輯：《莊子集釋》（台北：華正，1989年初版），頁1048。

28. 郭慶藩輯：《莊子集釋》（台北：華正，1989年初版），頁502。

29. 郭慶藩輯：《莊子集釋》（台北：華正，1989年初版），頁503。



沉澱心知思慮，讓心靈澄澈，方能契入「天道」太清之本質，實踐順物無為、行於自然的境界。

若依龍樹菩薩《中觀論》的「二諦」之說<sup>30</sup>來看，從「實／虛」、「清／濁」對比的概念思維，可謂之「俗諦」。洗心滌慮，契入「天道」的「至虛至清」的本體，謂之「第一義諦」。「俗諦」，易落兩邊之見。「第一義諦」，方得「中道實相」。以下，則從「真空妙有」探究《皇中訓子十誡》天道本體之髓要。

## 二、真空妙有

六祖慧能弟子神會〈顯宗記〉云：「真空為體，妙有為用」<sup>31</sup>，可以「真空妙有」歸納〈皇中訓子十誡·三誡〉所述「真空不空」、「有無一本」、「色空不二」等概念：

三誡告原佛子心性早明 悟真理參天道真空不空  
有即無無即有有無一本 色是空空是色非色非空

繼而從「空／有」、「無／有」兩類關係來談：

（一）「空／有」關係，多為佛家所談論。《心經》云：

色不異空，空不異色；色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。

「色、受、想、行、識」等「五蘊」<sup>32</sup>的作用屬「有」。以「色」為例，人們這地水火風所聚合的色身，或具有顏色屬性的萬有，一旦因緣和合的條件喪失之後，就逐漸消失了，此即「緣起性空」俗諦的「空」，亦即「色不異空」、「色即是空」之義。至於「空不異色」、「空即是色」，「空」是第一義諦的「真空」，由究竟涅槃所體證的「中道實相」，觀照「性空緣起」之境，「色」即為「妙有」。皇中要眾佛子參悟的即是「天道」的「本體」，也就是第一義諦的「真空妙有（色空不二）」。

30.《中觀論·觀四諦品》云：「諸佛依二諦，為眾生說法。一以世俗諦，二第一義諦。若人不能知，分別於二諦，則於深佛法，不知真實義。若不依俗諦，不得第一義；不得第一義，則不得涅槃。」

31. 聖嚴法師編著：《禪門修證指要》（台北：東初，1992 五版），頁 25。

32. 「五蘊」，色（地水火風聚合的色身等）、受（感受）、想（好惡的判斷）、行（身心理的活動）、識（分別執著妄想的意識功能）。

(二)「無／有」關係，多為研究《老子》道家之學所論及。〈老子·四十章〉云：

天下萬物生於有，有生於無。

「有」，為宇宙萬有，得以實現的原理，來自於「無」。<sup>33</sup>王師邦雄《老子的哲學》云：「道的生成作用，有之實現原理，乃由道的『無』來。有就『用』說，無就『體』說，體用是一，而不能是二。……『有生於無』，正是『即體成用』之意。……無是往後翻越以顯本，有是向前推出去成就萬物。」

從「俗諦」來講，「空」「有」與「無」「有」兩類概念，前者為「體」，後者為「用」。從「第一義諦」來講，都是「體用為一」、「即體成用」的，明心見性才能契入的實相。

綜上所述，「天道」之「本體」，即「『一』貫」之「一」，〈皇中訓子十誠·三誠〉云：

不動變不顯章無為而化 真主宰大樞紐達化萬靈

前一句以「空」、「無」為「體」，後一句以「有」為「用」。上帝為宇宙萬有運作之真主宰、大樞紐，而自然法則之運行生生不息，了無轍跡<sup>34</sup>，乃因其覆載無私，故能達化萬靈<sup>35</sup>。《皇中十三歎》<sup>36</sup>云：

真天道卻有那真理存在 真天理無聲臭不睹不聞

……

真天道無聲臭聲臭之本 真天道無色相色相之根  
萬物類盡應於真理一本 一本散萬殊象人人明分<sup>37</sup>

「無聲臭」，即「天道」之道相，義通於「至虛至清」。「色相」是「有」，「無色相」為「空」、「無」，「天道」為空有、無有之「本體」，又可稱為「真理」、「一本」。

33. 請參王師邦雄：《老子的哲學》（台北：東大，1986 四版），頁 78。

34. 《老子·27 章》：「善行無轍迹」，河上公注：「順自然而行，不造不始，故物得至而無轍迹也。」

35. 《中庸·第一章》：「中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」

36. 明明上帝：《皇中十三歎》（民國 25 年），收錄於《白陽經藏·皇中慈訓 1》（台北：明德，2008）

37. 明明上帝：《皇中十三歎》（民國 25 年），收錄於《白陽經藏·皇中慈訓 1》（台北：明德，2008），頁 124。



皇中從「真空妙有」之純然「至理」<sup>38</sup>，言及天地宇宙萬有創生之過程，〈三誠〉云：

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 想當初氣未分混沌未判               | 一團理無聲臭杳杳冥冥                |
| 無極動太極現陰陽評定               | 生三才分四象 <sup>39</sup> 又化五行 |
| 判六候列七政九宮八卦 <sup>40</sup> | 分順逆現盈虛萬類盡生                |
| 論奧妙談虛無幾個能懂               | 這真理古靈光至虛至清                |
| 無陰陽無對待不增不減               | 又無形又無象又非頑空                |
| 非青紅非寒暑非靜非動               | 萬化源真玄機隱於此中                |
| 費隱間無色相至玄至妙               | 視弗見聽弗聞彌羅色空                |
| 不動變不顯章無爲而化               | 真主宰大樞紐達化萬靈                |
| 高無上超九重色空之外               | 淵無下裹地府九幽十冥                |
| 貫乾坤貫三界無處不貫               | 天與地合萬類離此成空                |
| 強曰道稱真一挽化宇宙               | 此本是真來源無極根恒                |

「無極」即「真空」之「理」，無形無象，無陰陽、對待，強名為「真理古靈光」，為天道之本體，至虛至清。「太極」即「妙有」之始，由「氣」之陰陽、順逆、盈虛生成萬類。無極理天，超乎九重天<sup>41</sup>之上，中理世間萬物，下達九幽十殿<sup>42</sup>，貫徹天地、三界十方，為宇宙萬有永恒的根源。〈三誠〉又云：「得天道速行功修真藉偽，道雖空空不了萬有成空。」明白天道一貫之理、第一義諦，便能摒除頑空之見，了解立身行道、行功立德的重要。《皇中十三歎》<sup>43</sup>云：「修天道修的是純然天理，純然理即是那良心發生」<sup>44</sup>，修道之法在於呈現「良心」，透過省察、修正，體現「純然天理」，此即原佛子覺悟返天之要領。

38. 〈一誠〉云：「無陰陽無對待至理純然」。

39. 「四象」：太陽、少陽、少陰、太陰。

40. 「判六候」：判別「六氣」。六氣：風、熱、火、燥、濕、寒。「列七政」：列，排列。「七政」：「日、月」與「金、木、水、火、土」五星。「九宮」：八卦方位加上中央一宮，合為「九宮」。「八卦」：乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌。

41. 九重天者，日、月、五星凡七重，第八重為二十八宿天，第九重為宗動天也。

42. 九幽，極深暗的地下，相對於陽間九州，故云陰間有九幽。十冥，即十殿冥府。

43. 明明上帝：《皇中十三歎》（民國25年），收錄於《白陽經藏·皇中慈訓1》（台北：明德，2008）。

44. 明明上帝：《皇中十三歎》（民國25年），收錄於《白陽經藏·皇中慈訓1》（台北：明德，2008），頁130。

## 肆、「天道觀」的實踐

皇中〈自序〉云：「今降精一<sup>45</sup>，垂書批訓，誠告我原佛兒女，力篤猛行。佳光一刻，千金之貴，良辰失去，萬古之恨，可不深思也！」皇中在〈序〉文中在告誡原佛兒女降臨東土的使命，殊勝的「天道」為救世之寶筏，人們應當把握機運，特別訓示「力篤猛行」的實踐意義。

古人修道，先修後得；白陽期修道，先得後修。因此，從修持天道的順序而言，「得天道」在先，「參天道」、「修天道」在後。〈八誡〉所云：「先『受點』後再修」，「受點」即「得天道」、「得一指」之義，〈二誡〉云：「此一次開普渡亙古無有……『得一指』開金鎖現出金身」，〈七誡〉云：「若不『受師指點』怎能脫苦，又怎能了生死不受浩災」，「得一指」，即得到天命明師的指點，可脫生死輪迴、浩災之苦。

人居俗世之間，猶如滄海之一粟，在慾海中沉浮，貪著富貴名利，強執以為「有」，「得天道」後，即應辨明真偽。〈三誡〉云：

|            |            |
|------------|------------|
| 得天道速行功修真藉偽 | 道雖空空不了萬有成空 |
| 人生世如海中一粒粟米 | 隨潮來隨潮去不分西東 |
| 酒色財迷住了原來佛性 | 貪七情染六欲蔽住本靈 |
| 慾海波無盡止情枷愛鎖 | 戀富貴貪榮華名利網繩 |
| 石中火閃電光怎能長久 | 如曇光閃一閃孽果結成 |
| 迷人們他豈悟紅塵是假 | 認其苦以為樂如同蟻蠅 |
| 百年間足三萬六千餘日 | 不想想能幾時身得安寧 |
| 少而壯壯而老老而歸盡 | 這酸甜合苦辣好不傷情 |

七情六欲蒙蔽了本性，數十載寒暑猶如「石中火」、「閃電光」般曇花一現。宇宙萬有，緣生緣滅，成住壞空，此為俗諦之「空」。得道以後，「參天道」妙諦，真理之實踐，尤須躬身篤行藉假修真，〈五誡〉云：

得天道再不可三心二意 智慧劍斬牽纏名利速丟

〈三誡〉云：

三誡告原佛子心性早明 悟真理參天道真空不空

45.「精一」，即臨壇的地點，大陸的精一佛堂。



「得天道」，得受明師指點後，進而繼續參悟，早日明心見性，參悟天道真空的妙諦，用智慧劍分辨真假，將有限的生命實踐真理、行功立德，具體落實在身心言行的修正上。

《皇中訓子十誠》屢於各篇之中出現「修天道」一詞，決定修道成敗最關鍵的要素在於堅持到底的決心：

聽中勸修天道精神振爽 立堅志沖天愿心似金剛（四誠）  
自古來修大道必有魔害 功德修誹謗興道高毀來（七誠）  
方顯出修天道至尊至貴 不虧我苦心子頂天良賢（十誠）

「天道」至尊至貴，自古以來修行之人，堅定志向，心似金剛，歷盡千錘百煉，方有所成。如〈八誠〉所云：

曾記得姜太公來賣白麵 受魔考煉心性種種不佳  
文王子在姜里囚困七載 他何曾不知曉定數所轄  
還有這孔仲尼亦受大難 過宋衛受危困削跡檀伐  
在陳蔡絕糧煙整整七日 人視聖如瘋傻難談難言  
邱長春修道時何等之苦 餓死了七二次心志倍加  
妙善女爲修道受斬受絞 孫不二油鍋烹面容成麻  
今時下較古來修道相比 這魔考輕百分自在無轄  
考驗的原本是大根大器 魔煉得真佛性大顯光華

由上可知，修道意志堅如金剛，方能成聖成賢，修成正果。經過考驗淬煉，真佛性方得大顯光華。

相較之下，白陽時期的修道不必離群索居、受難遭災，所注重的是「內聖」、「外王」之道，從家庭、社會關係的和諧，身體力行，闡揚天道的尊貴，進而苦口婆心地渡化眾生：

修天道離不了開闡渡化 發婆心用苦口不倦誨人（二誠）  
在後天修真道一家吉祥 功成後到先天同聚一堂（四誠）  
修天道更不論貧窮富貴 不論乾不論坤皆應勤勞（六誠）  
互古來修天道原非易事 今時下較古比另有安排（七誠）  
現如今修天道容易得很 又不受大難處更不遭災（七誠）  
現今時修天道何等容易 先受點後再修立化塵沙（八誠）

在人間能夠齊家修道，不但能趨吉避凶、闔家吉祥，將來成道後，全家在理天齊聚，不再遭受生離死別之苦。從身教到言教，勤懇地渡化眾生，讓人們了解天道的尊貴，能夠求道、修道、辦道。

「修天道」，即是從「人道」的實踐來落實。實踐「天道」，首須由「人道」來奠基。從言行、態度的修正，以「人道」落實「天道」。〈七誡〉云：

遵師命重天道方為賢士 學溫良恭儉讓和顏悅色  
盡人道合天道敦倫盡性 行禮義守綱常中正莊齋  
男遵著五倫禮八德常守 女遵著三從行四德勿歪

敦行五倫八德，將良知善性克盡於人道的實踐，尊師重道，待人謙和，學習溫良恭儉讓、和顏悅色的美德，方能以「人道」合於「天道」。離開「人道」，所言之「天道」空洞不實，是為「頑空」；參悟「天道」，履行「人道」，修己渡人，堅持到底，此即「真空妙有」之妙諦。

## 伍、結語

探討《皇中訓子十誡》的「天道觀」，可從三個層次來研究：

### 一、「天道」之詞義與觀念內涵：

- （一）「天道」應機渡眾，為宇宙最高主宰 明明上帝所垂降返天的覺路、金線路。
- （二）「天道」為「一貫之道」，道貫三極、三才、三界、三教。「一」即「道」，是「天理」，也是「良心」。

### 二、「天道觀」之「本體」

- （一）至虛至清：以「俗諦」所講的虛空、清澈，形容天道「第一義諦」極其「虛」、「清」之「本體」。人能清虛其心，沈澱俗慮，方能契入天道本體之奧妙。
- （二）真空妙有：從「體」「用」關係來看，「第一義諦」的「空」「有」、「無」「有」，均「體用為一」、「即體成用」，「真空妙有」、「有生於無」。契悟「天道」，則須從「人道」的實踐來落實。



### 三、「天道觀」之「實踐」

- (一) 得天道：白陽期修道，先「得」後「修」。「得一指」，即得到天命明師的指點，把握修道的方向，以解脫生死輪迴之苦。
- (二) 修天道：「內聖」，洗心滌慮，以本然的天性，參悟天道之本體。「外王」，渡化眾生，珍惜光陰，積極參辦道務。「內聖」「外王」兼備，在渡已成人的過程，不斷修正自己偏執的言行與態度。
- (三) 以人道合於天道：「天道」的實踐，貴在五倫八德「人道」的奠基，克盡「人道」方能合於「天道」。

### 參考書目／

#### 一、聖訓類

- ◎明德書局編輯部，《白陽經藏 - 皇中慈訓 1》。台北：明德，2008 年。
- ◎《道之宗旨聖訓·白話譯註》。台中：光慧，2008 年。
- ◎《道德經·老子演譯》。台中：光慧，2007 年。

#### 二、古籍類

- ◎（漢）《毛詩鄭箋》，（漢）鄭玄，台北：新興，1981 年。
- ◎（唐）《尚書正義》，（唐）孔穎達，上海：上海古籍，2007 年。
- ◎東萊先生重校，《音注河上公老子道德經》。台北：廣文，1990 年。

#### 三、近人著作（依姓名筆劃順序排列）

- ◎王邦雄，《老子的哲學》。台北：東大，1986 年。
- ◎光慧文化編輯部，《白陽聖經——道之宗旨聖訓》。台中：光慧，2001 年。
- ◎李振興，《尚書學述》。台北：東大，1994 年。
- ◎吳 嶼，《新譯尚書讀本》。台北：三民，2001 年。
- ◎屈萬里，《尚書集釋》。台北：聯經，1983 年。
- ◎林立仁整編，《北海老人全書》。台北：正一善書，2008 年。
- ◎郭慶藩輯，《莊子集釋》。台北：華正，1989 年。
- ◎黃錦鉉注譯，《莊子讀本》。台北：三民，2003 年。
- ◎聖嚴法師編著，《禪門修證指要》。台北：東初，1992 年。
- ◎韓萬年、陸隆吉，《儒家心性的探討》。台中：光慧，2001 年。
- ◎顏崑陽，《莊子藝術精神析論》。台北：華正，1985 年。
- ◎鍾雲鶯，《民國以來民間教派大學中庸思想之研究》。國立政治大學中國文學研究所博士論文，2000 年。