



一貫道濟公形象探究

柳 人 尹*

摘 要

濟公故事流傳一直以來頗受歡迎，受到小說的影響，濟公從禪僧到俠僧，由俠僧成丐僧，直到無所不能，形象深植人心。檢視最早關於濟公之記載——〈湖隱方圓叟舍利銘濟顓〉，不難發現，濟公之原形，與小說形塑之形象有很大的差距。

濟公活佛為一貫道當代天命明師，在許多率性進修班及複習班等班程，均會恭請仙佛臨壇，或借竅或開沙，其中臨壇次數最多者，莫過於濟公活佛，在眾多訓文中亦可見濟公自訴形象的描訴，筆者耙梳一貫道發一崇德道場相關訓文，整理出濟公自訴之形象。

《道之宗旨》聖訓乃仙佛自西元1985至1992年，於發一崇德二十八班率性進修班所批示。筆者以此整理出一貫道入世之精神，發現一貫道之濟公與舍利銘記載之濟公，在形象與精神上頗為相近，換而言之，一貫道之濟公較符合歷史上濟公之原形。

關鍵詞：一貫道、道之宗旨、濟公、湖隱方圓叟舍利銘、道濟

* 彰化師範大學國文系博士班五年級。

Exploring the Image of Ji Gong in I-Kuan Tao

LIU, JEN-YIN *

Abstract

The story of Ji Gong has been quite popular since its emergence. Affected by novels, Ji Gong's image has turned from a devoted monk to a warrior monk, and then from a warrior monk to a beggar monk; his image became an omnipotent being, deeply instilled in the hearts of people. From the earliest records about Ji Gong in the *Sarira Article of the Hermit Tao Ji*, it is not hard to discover that the original image of Ji Gong is quite different from what we saw in novels.

Ji-Gong Living Buddha is the contemporary Enlightening Holy Teacher of I-Kuan Tao. In many nature development courses and review courses, the Buddha will be "invited" for descending, enlightening, or message revealing. The one who has descended the most is none other than Ji Gong. In many articles, we can also see the description of Ji Gong by himself. The author organizes the articles in Fa Yi Chong De Monastery and concludes the image of Ji Gong based on his own description.

The Holy Revelations on The Purpose of Tao is a collection of various holy revelations, exhorted by the buddhas and bodhisattvas in the past 28 Tao Seminars from 1985 to 1992. According to this collection, I arranged the information and concluded a specific spirit of secular life promoted by I-Kuan

* Fifth year of doctoral program student from NCUE, department of Chinese.



Tao, with the discovery that I-Kuan Tao's portrayal of Ji-Gong is corresponding to that depicted in the book Sheliming, whether in outward manifestation or in inward spirituality. In other words, I-Kuan Tao's portrayal of Ji-Gong is more compatible with the archetype of the historical Ji-Gong.

Keywords: I-Kuan Tao, The Principles of the Tao, Ji Gong, Saria Article of the Hermit Ji, Tao Ji



壹、前言

貳、各朝代之濟公

參、一貫道中濟公之形象

肆、結語

壹、前言

濟公研究如同濟公受歡迎程度一般，可謂汗牛充棟，大致上可分為文本探究、濟公相關之小說研究、濟公信仰、濟公戲曲……等，對於濟公形象之研究，呂堃在《濟公故事演變及其文化闡釋》¹中以故事敘述及圖像探討濟公形象之變化；許媛婷之《《濟公傳》研究》則從「濟顛形象之形貌及舉止的構成情形，探析濟顛形象所呈現出來之社會意義。」²而本文擬採文獻分析法，從各個朝代小說中對於濟公外貌的形象描寫，梳理出濟公形象之變化，再與一貫道發一崇德道場聖訓資料庫之訓文裡，找出濟公自述之訓，將濟公之形象加以比對，整理出一貫道中濟公之形象。一個人之形象除了外在打扮外，與其展現之精神息息相關，故本文再從崇德道場《道之宗旨》聖訓做為一貫道濟公精神之探究，整理出一貫道之入世精神，與濟公故事相比較，探究哪個朝代的濟公精神與一貫道較為相近。

¹ 呂堃：《濟公故事演變及其文化闡釋》（天津：南開大學中國古代文學博士論文，2009年）。

² 許媛婷：《《濟公傳》研究》（台北：文化大學中國文學研究所碩士論文，1996年），頁4。

貳、各朝代之濟公

濟公，僧號道濟（1130-1209）³，靈隱寺出家，後於淨慈寺為書記，據《淨慈寺志》中記載：「年十八，就靈隱瞎堂遠落髮」，⁴於淨慈寺圓寂。為觀察濟公形象之變化，本文從各朝代關於濟公之記載，由外在形象、入世精神二個方面來討論。

一、濟公故事流傳梗概

在宋朝關於濟公的記載，有南宋居簡禪師（1164-1246）之〈湖隱方圓叟舍利銘濟顚〉（後文簡稱〈舍利銘〉）傳世。居簡曾於理宗嘉熙年間（1237-1241）奉旨住過淨慈寺。他和道濟有相當密切的法系關係。⁵〈舍利銘〉全文如下：

舍利，凡一善有常者咸有焉，不用闡維法者故未之見。都人以湖隱方圓叟舍利晶瑩而聳觀聽，未之知也。叟天臺臨海李都尉文和遠孫，受度於靈隱佛海禪師。狂而疏，介而潔，著語不刊削，要未盡合準繩，往往超詣，有晉宋名縉逸韻，信腳半天下，落魄四十年，天台雁宕，康廬潛皖，題墨尤雋永，暑寒無完衣，予之尋付酒家保，寢食無定，勇為老病僧辦藥石。游族姓家，無故強之，不往，與蜀僧祖覺大略相類，覺尤談諧。它日覺死，叟求予文祭之，曰：「於戲吾法以了生死之際，驗所學，故曰生死事，大達大觀為

³ 許尚樞：〈濟公生平考略〉，《東南文化》第3期，（1997年），頁83。

⁴ （明）釋大壑撰：《南屏淨慈寺志》（臺南：莊嚴文化事業公司，1996年，《四庫全書存目叢書》史部），地理類243，頁243。

⁵ 張忠良：《濟公故事綜合研究》（臺北：秀威資訊科技，2007年），頁14。



去來，為夜旦顛沛造次，無非定死而亂耶！譬諸逆旅，宿食事畢，翩然于邁，豈復滯留？公也不羈，諧謔峻機，不循常度，輒不踰矩，白足孤征，蕭然蛻塵。化門既啟，一日千古。迴超塵寰於譚笑間。昧者昧此。即法徇利。逃空虛，遠城市。委千柱，壓萬指。是滉漾無朕為正傳。非決定明訓為戲言。坐脫立亡，斥如斥羊，欲張賡浮圖之本也。相與聚俗而謀曰：此非吾之所謂道。靈之邁往。將得罪於斯人。不得罪於斯人，不足以為靈所謂道也。」叟曰：「嘻！亦可以祭我。」逮其往也。果不下覺，舉此以祭之，踐言也。叟名道濟，曰湖隱，曰方圓叟，皆時人稱之。嘉定二年（1209年）五月十四日，死于淨慈。邦人分舍利，藏於雙岩之下。銘曰：「壁不碎，孰委擲？疏星繁星爛如日，蛟不泣，誰汎瀾？大珠小珠俱走盤。」⁶

這也是關於濟公故事最信實之記錄，文中並未提及濟公之俗家名，只言其為「天臺臨海李都尉文和遠孫」。和濟公同時期的破菴禪師（1136-1211）在其詩作〈戢菴居士請贊濟顛〉對於濟公之描述則為「瞎堂之子，駙馬之後。」⁷亦只是強調其駙馬之後。對於濟公之本名亦未提及。由居簡銘文題目下記「濟顛」二字，及破菴禪師之題名「戢菴居士請贊濟顛」二者看來，「濟顛」之稱在當時應頗為普遍。

元朝時對於濟公的記錄亦少，有閩宸峯沙門釋熙仲（約1336時人），於《歷朝釋氏資鑒》卷十一〈湖隱濟書記〉言：

⁶ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》（《文津閣四庫全書·集部》第1183冊，臺北：商務印書館，1983年），卷十，頁159。

⁷ （宋）釋圓照：《破菴和尚語錄》（《卍續藏經》，第121冊，台北：新文豐出版公司，1994年），頁0849。

湖隱濟書記，天台李文和都尉遠孫。受靈隱掌記，淨慈詞翰，為一時歆艷疎狂，有則付酒家。有以形跡浣師，拘送天府。府尹趙公令供析，師於狀係一辭曰：「懶散披緇四十年，多於詩酒有因緣。閑看彌勒光中戲，醉向毗盧頂上眠。……」時貴屢以名剎招之，不應。⁸

到了明朝，關於濟公故事之書寫有三，一是由田汝成（1503-1557）所撰之《西湖遊覽志餘》書中關於濟公之描述如下：

濟顛者，本名道濟，風狂不飭細行，飲酒食肉，與市井浮沉，人以為顛也，故稱濟顛。始出家靈隱寺，寺僧厭之逐居淨慈去。為人誦經下火，累有果證。年七十三歲，端坐而逝。……嗚呼！此其所以為濟顛也耶？今寺中尚塑其像。⁹

此時亦未指出濟公之俗家姓名。第二是隆慶三年（1569）刊刻的《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》（以下簡稱《語錄》）此為以濟公為名最早之傳記性小說，雖然名為《語錄》，但實則為話本小說。¹⁰文中有記述濟公在杭州行化的故事，著重於濟公狂禪及神通之表現。第三則是天啟年間由馮夢龍（1574-1646）依據《語錄》潤飾而成的〈濟顛羅漢顯聖記〉（以下簡稱〈顯聖記〉），收於《三教偶拈》¹¹中。從文中可以看到凡隆慶本粗略

⁸ （元）釋熙仲：《歷朝釋氏資鑒》（《卍續藏經》，第132冊，台北：新文豐出版公司，1994年），頁229。

⁹ （明）田汝成：《西湖遊覽志餘·方外玄蹤》（台北：世界書局，1982年）卷十四，頁275。目前所見最早之刻本為明嘉靖26年（1547年）刻。

¹⁰ 朱剛：〈宋話本《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》考論〉，《西南民族大學學報》第12期（2013年），頁183。

¹¹ （明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》（南京：鳳凰出版社，2007年）。



簡陋處馮夢龍皆加以修訂、補綴，繁冗處刪減合併，使前後文氣貫通、簡潔俐落。¹²在〈顯聖記〉中對於濟公家世的書寫更為清楚。

且說台州府天臺縣，有一人姓李，名茂春，乃高宗朝李 駙馬之後，官拜春坊贊善，為人純厚，不願為官，辭職隱於天臺山。止有夫人王氏，年三十餘，未曾生養，每每祈神求佛。忽一夜，王夫人夢吞日光，自此得孕，十月分娩。¹³

且對於濟公之來歷有了交待，乃天臺山國清寺「紫腳羅漢，厭靜思動，已投胎去了。」¹⁴天臺山長老性空和尚親自至家中為其命名為「修元」¹⁵，意欲「令他修本命元辰」¹⁶。性空長老在歸空前交待李茂春：「令公子誠非官吏，但可為僧。儻若出家，可投印別峰遠瞎堂為師。」¹⁷到了明朝，濟公俗家之名方見記錄。並且交待了羅漢投胎之來歷。

清朝關於濟公小說流傳十分興盛，有王夢吉的《新鑄繡像麴頭陀濟公全傳》（後文簡稱《麴頭陀傳》）三十六則¹⁸，天花藏主人的《醉菩提全傳》二十回¹⁹（後文簡稱《醉菩提》）。古吳墨子所撰的《西湖佳話》²⁰中之〈南屏醉跡〉一卷，這些著作可說都是明朝《錢塘湖隱濟顛禪師語

¹² 胡勝：〈濟公小說的版本流變〉，《明清小說研究》第3期（1999年），頁157。

¹³ （明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁81。

¹⁴ （明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁81。

¹⁵ 《語錄》、《三教偶拈·顯聖記》、《醉菩提》、《麴頭陀傳》均以「修元」為名，今流傳之二百八十回《濟公傳》則以「修緣」為名。

¹⁶ （明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁81。

¹⁷ （明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁82。

¹⁸ 本文討論以（清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》（北京：人民文學出版社，1999）。

¹⁹ 本文討論以（清）天花藏原編，江豐明校編：《醉菩提：濟顛大師全傳》（台中：瑞成書局，2010年）。

²⁰ 墨浪子編撰，陳美林，喬光輝校注：《西湖佳話》（台北：三民書局，2018年）。

錄》的延伸。到《評演濟公傳》前後集二百四十回出現，則又是清朝王夢吉、天花藏主人、古吳墨浪子等人著作的再擴大。²¹清末時在上海地區造成風潮，顧啟音指出：「《評演濟公傳》前傳後傳的全面推出，無異於推波助瀾，使得全國又掀起一次濟公小說出版熱潮。」²²據《小說書坊錄》之記載，《濟公後傳》相關之續書，統計起來濟公小說共續了四十次，每本續書大約四十回，也就是說在當時濟公故事的改寫及續書多達一千六百回左右，²³可見濟公故事當時受歡迎的程度。只是內容良莠不齊，多未見流傳下來。至今坊間流傳之《濟公傳》二百八十回²⁴，比評演濟公傳多了四十回，亦為集合之作。

二、濟公形象之演變

濟公故事流傳在不同朝代，由說書人或小說不斷傳播，將濟公形象形塑得非常多元，可謂雅俗兩個方面都發揮到了極致，「一方面可以吃酒大醉，嘔吐狼藉，人前不穿褲子打筋斗；一方面卻能出口成章，下筆為文如風行水上。」²⁵ 這樣多元的形象決非一蹴可幾的塑造出來，本文疏理不同朝代濟公的樣貌形象、入世精神，以期瞭解現今濟公形象之形成。

²¹ （清）王夢吉等撰，楊宗瑩校訂：《濟公傳·濟公傳考證》（台北：三民書局，1983年），頁2-3。

²² 顧啟音：《濟公傳·前言》（北京：中華書局，2001年），頁8。

²³ 王清原、牟仁隆、韓錫鐸編纂：《小說書坊錄》（北京：北京圖書館出版社，2002年）。

²⁴ （清）王夢吉等撰，楊宗瑩校訂：《濟公傳》。

²⁵ 胡勝：〈濟公小說的成因及其形象演變〉，《遼寧青年管理幹部學院學報》，第3期（1999年），頁68。



（一）濟公的樣貌

一個人所表現出來的樣貌，除了穿衣打扮外，舉止、說話方式都是給人的印象，本小節所討論的濟公樣貌，包括了別人眼中濟公外在的樣貌、行為、說話方式。據宋朝居簡禪師之〈湖隱方圓叟舍利銘濟顚〉（後文簡稱〈舍利銘〉）所述，濟公個性「狂而疏，介而潔，著語不刊削」²⁶，在寺院中修行看起來不像一般修行人，但其作為及言語實際上卻是「往往超詣，有晉宋名緇逸韻」²⁷，「游族姓家，無故強之，不往。」²⁸出入豪門大族很是平常，來去自由，不受強迫。「信腳半天下，落魄四十年」²⁹，遊蕩於天台雁宕、康廬潛皖等各大名山，「寢食無定」，「暑寒無完衣」³⁰，給他錢，就買酒喝。在〈湖隱方圓叟舍利銘濟顚〉中，居簡花了很大的篇幅來寫祖覺（1086-1150），最後以濟公說：「嘻！亦可以祭我。」³¹及強調濟公圓寂後，「逮其往也，果不下覺，舉此以祭之，踐言也。」³²將濟公與祖覺的行為連在一起，強調濟公「與蜀僧祖覺很像，祖覺更詼諧。」³³因此要瞭解濟公的行為，似乎不能不瞭解一下祖覺其人。

祖覺，嘉之龍游人，族楊氏，世業儒，父洪有大名，後居眉。師生而偉異，少為書生，志齊昌黎，嘗著文大排釋教。忽患贅瘡，豎莫愈，乃自悔，從彌勒慧目能禪師，疾瘳。然右膝不舉，師因手書《華嚴合論》畢，夜感異夢，且即捨杖步趨，心意快然，因習誦。

²⁶ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

²⁷ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

²⁸ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。。

²⁹ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

³⁰ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

³¹ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

³² （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

³³ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

一日，誦至〈現相品〉曰：「佛身無有生，而能示出生，法性如虛空，諸佛於中住。」遂悟旨趣，四眾命講不輟。³⁴

大觀四年（1110年），祖覺出家中岩寺。政和五年（1115年）春受戒為僧。後來出門遊歷。一日，上廬山在棲賢寺閱讀浮山圓鑒禪師的《削執論》，突然大悟，於是給佛果禪師作偈曰：「出林依舊人蓬蒿，天網恢恢不可逃。誰信業緣無避處，歸來不怕語聲高。」佛果見偈，大喜，將偈示以眾人，告訴大家「覺華嚴徹矣。」。

後隨圓悟禪師在成都昭覺寺做書記，圓悟讓他接方丈之位，祖覺力辭。隱居峨眉山南，潛心撰寫《佛祖紀傳》600卷。南宋建炎十三年（1143年）八月入浙江，撰寫《華嚴要訣》並錄大藏不備載的著作，得到時人的好評，著作傳入海東。再通箋經旨，以後回到四川。初住成都，不久移住瓦屋山，受命振興出家寺院中岩寺，凡於槌拂之下，未嘗有倦色，道俗覲之者無虛時。紹興二十年（1150年）夏，五月朔日，身有少恙，眾弟子環擁，求末後句。³⁵祖覺曰：「吾平生口過不少，今尚何言？去！去！吾將少憩焉。」遂瞑目而逝。閱世六十四，坐夏三十五。塔于院之東。³⁶

祖覺繼承了臨濟宗的大機大用，機鋒峻烈的禪法。他上堂曰：「靈光洞耀，迥脫根塵。大用現前，不存軌則。一見便見，擬議則差。起意推求，便成剩法。」這就是六祖惠能的直心即道場的思想，成佛重在自心，不在外在，只要心有靈光照耀，擺脫了根塵的束縛，就能見佛。這就是大機在用，不存軌則。所以祖覺強調的是當下成佛。³⁷居簡筆下的祖覺，

³⁴ （宋）釋正受：《嘉泰普燈錄》（北京：中國藏學出版社，1993年），卷第十四，頁532。

³⁵ 黃夏年：〈《湖隱方圓史舍利銘》考釋〉《佛學研究》（2007年），頁203。

³⁶ （宋）釋正受：《嘉泰普燈錄》，頁532。

³⁷ 黃夏年：〈《湖隱方圓史舍利銘》考釋〉，頁203。



是位看透生死，且「諧謔峻機，不循常度，輒不踰矩。白足孤征，蕭然蛻塵。」³⁸的修行人。居簡說：「（濟公）逮其往也，果不下覺。」也就是說濟公修行的成就並不比祖覺差。只是祖覺言較幽默，濟公則直來直往。居簡以同是書記、同樣遊歷名山、同為臨濟宗，但輩份與瞎堂慧遠同輩之祖覺之行來描寫濟公，可謂用心良苦，一來強調濟公之行非為獨特之異類，乃禪宗大徹大悟之行。二來也是對師伯濟公的一份尊重。此時之濟公形象為一遊歷之悟道高僧，深藏不露，直來直往，身無長物，惟愛喝酒。

元朝對濟公行為之描述，著墨於疏狂與愛喝酒之特色。不懼強權，文采並茂，出口成章。³⁹ 與宋朝相異不大。

明朝由於傳說日劇，對於濟公行為也開始有更多的想像與描述，田汝成之《西湖遊覽志餘》中記述：「濟顛者，本名道濟，風狂不飭細行，飲酒食肉，與市井浮沉，人以為顛也，故稱濟顛。」⁴⁰ 除了風狂外，行為更是不拘小節。並開始有了濟公食肉之說。《語錄》將各種傳說具體文字化。馮夢龍之〈顯聖記〉則是使故事更具完整性與精彩度。從明朝開始濟公行為有了更大的轉變。從出家不耐坐禪，受遠瞎堂長老點化，開始「顛」的一生。眾僧受不了濟公的行為，向長老告狀，長老一句：「禪門廣大豈不容一顛僧，顛者乃真字也。」從此以「濟顛」之名與異於常人之行為，行走於民間，不念經、不打禪。「常去呼猿洞引猿猴翻筋斗，引小兒們上酒店唱山歌。」⁴¹ 雖與行首接觸，卻是「任伊萬種風流態，惟有禪心似鐵堅」、「禪心淫欲不相連」⁴² 看起來是一個「面黃似蠟，骨瘦如柴。」

³⁸ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁159。

³⁹ （元）釋熙仲：《歷朝釋氏資鑒》，頁229。

⁴⁰ （明）田汝成：《西湖遊覽志餘·方外玄蹤》，頁275。

⁴¹ （明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁91。

⁴² （明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁99。

⁴³「眉如掃帚，一張大口。不搬是非，祇會喫酒。」⁴⁴但是做起詩卻是「說禪不用安排」⁴⁵看不慣寺裡表裡不一的僧人，常常用言語諷刺。如遠瞎堂長老圓寂後，大家搶完了長老留下的衣鉢後，商量著該如何處置濟公。

首座曰：「眾位和尚在上，自長老西歸之後，這道濟越瘋，攪得禪門不成規矩。今日列位在此，煩勸諫他。」……侍者曰：「濟公，首座請許多和尚在方丈會湯，特令我來請你。」……濟公呵呵大笑曰：「你們團團坐在這裡，好似子孫堂，祇少個大均娘娘。」首府曰：「你且莫瘋，也學做些正事，與師父爭口氣。」濟公曰：「爭氣爭氣，你們方纔會湯喫酒，便不叫我，我偏是無分子息。我若爭氣，與你們每日打鬧。」眾僧曰：「某等清淨禪門，如何用得這等無正事的。」濟公曰：「看你這夥禿驢，理甚正事。」⁴⁶

引得眾僧「都忿然有不平之色」。還有，濟公好幾日未曾回寺，某日回到寺中：

首座問：「你連日在何處？」濟公曰：「我連日在昇鴈樓飲酒，新街裡宿娼。」首座曰：「好，好，你又喫酒，又歇娼。」濟公曰：「我明明裡去，不彊如你們黑地裡去。」⁴⁷

這時的濟公說起話來直言不諱

到了清朝，濟公故事又有變化除了承襲《語錄》、〈顯聖記〉一脈下來，《西湖佳話》之〈南屏醉蹟〉加了「玉髓香」、「醒心井運木」的故事。《醉菩提》再添「死螺螄放生復活」，「食熟鴿後吐出活鴿」故事

⁴³（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁127。

⁴⁴（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁129。

⁴⁵（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁127。

⁴⁶（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁127。

⁴⁷（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁101。



外。香嬰居士（王夢吉）重新改寫成《麴頭陀傳》，全稱為《麴頭陀新本濟公全傳》，又題《新鑄綉像濟顛大師全傳》，別標《麴頭陀新本濟公全傳》⁴⁸，因為香嬰居士見到濟公故事之流傳有所偏頗：

竟把濟公履歷，裝奇捏怪，疑鬼疑神，不知說到何等地位。當時只有一個濟公，後來就有千千万萬濟公，皆是市井閭閻販夫販婦之口。⁴⁹

因此，香嬰居士王夢吉於康熙二十二年⁵⁰改寫，不只加入了許多佛教的因果觀、輪迴觀，又加入了濟公遊地府及圓寂後住於「唯有明心見性者」方可進入的「無量洞天」⁵¹之故事，對於未來濟公傳之續傳及改寫，注入了更多元的方向。而作者重編《麴頭陀傳》之本意，在於「佛祖奉賢，有可傳處」⁵²所述之事「俱是有關身心性命」⁵³大有為濟公正本清源之意。在《麴頭陀傳》濟公愛飲酒是因為被放入了「酒蟲」，後又有老者賜與乾酒，加冷水即成酒。濟公吃肉是有數之限，為了還「一萬五千貫酒肉帳」⁵⁴，看在旁人眼中是「面皮鰲瘦，骨骼離披，衣服敗壞。」⁵⁵文中濟公自己形容自己是：

眉如掃帚，一張大口，不會非言，只會吃酒。看看白頭，常常赤腳，有色無心，有染無著。醉眠不管江海波，渾身襤褸害風魔。桃

⁴⁸ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 319。

⁴⁹ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 316。

⁵⁰ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 121。

⁵¹ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 311。

⁵² （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 266。

⁵³ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 266。

⁵⁴ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 230。

⁵⁵ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁 189。

花柳葉無心戀，月白風清笑與歌。倒騎驢子歸天嶺，釣月耕雲自琢磨。⁵⁶

《麴頭陀傳》中的濟公，此時的濟公，又黑又瘦，常常赤腳行走四方，雖然外表醜陋，卻深藏禪心，無染無著，瀟灑自在。

到了今天二百八十回的《濟公傳》，濟公名為「李修緣」，與之前之「修元」，音相同，但有一字之差，文中形容他：

臉不洗，頭不剃，醉眼乜斜睜又閉；若癡若傻若顛狂，到處談諧好耍戲。破僧衣，不趁體，上下窟窿錢串記；絲絛七斷與八結，大小咯噠接又續。破僧鞋，只剩底，精光兩腿雙脛細；乾坤四海任逍遙，涉水登山如平地。經不談，禪不理，吃酒開葷好談戲，警愚勸善度群迷，專管人間不平氣。⁵⁷

是個穿著破僧衣，又髒又顛，常顯醉相的和尚。遊走人間警醒愚迷，專管人間不平事。

濟公故事，從宋朝開始，由信腳天下、寒暑無完衣、予之尋付酒家保，寢食無定，說起話來直來直往，有狂禪之勢。到元朝「懶散披緇四十年，多與詩酒有因緣。」此時的濟公雖然流浪於民間，雖好酒與詩、行為疏狂，卻是為一時歆艷的對象。到了明朝有了吃肉之傳說，透過說書人及小說的想像與傳說，尤其是一句：「禪門廣大豈不容一顛僧，顛者乃真字也。」開啟了後人無限的想像，不守僧規，出入妓院，說起話以瘋顛之相直來直往。到了清朝雖然《麴頭陀傳》有心想改變濟公之形象，唯瘋顛之相深植人心，以致於到了二百八十回的《濟公傳》時，濟公成了丐僧的樣貌，瘋顛的形象，更淋漓盡致的展現。

⁵⁶ （清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁254。

⁵⁷ （清）王夢吉等撰，楊宗瑩校訂：《濟公傳》（台北：三民書局，1983年），頁6。



（二）濟公入世之精神

自古以來成仙成佛是許多修行人的目標，不管是參禪打坐或一心念佛，都是修行的方法，但濟公却以不同的姿態，成為大家口中的活佛。在故事流傳的過程中，道濟如何成為「濟公活佛」？

在居簡的筆下，濟公「勇為老病僧辦藥石」，雖然自己暑寒無完衣，卻不忍見老病僧受苦，是位有慈悲濟世精神之僧人。圓寂後舍利晶瑩，時人一時譁然。同為南宋僧人的破菴禪師，對於濟公的評價也極高，〈戢菴居士請贊濟顛〉：

瞎堂之子，附馬之後。出處行藏，一向漏逗。是聖是凡莫測，掣顛掣狂希有。一拳拳碎虛空，驚得須彌倒走。⁵⁸

在破菴禪師眼中，道濟顛狂的外表下高深莫測，看不出是凡、是聖，但其悟道的功夫卻是破除了許多相的執著。南宋寧宗嘉定年間淨慈寺住持天童如淨禪師（1163-1228），也形容濟顛為：

天台山裡五百牛，跳出顛狂者一頭。賽盡煙花瞞盡眼，尾巴狼藉轉風流。⁵⁹

在佛教牛有很高的地位，《勝鬘師子吼一乘大方便方廣經》中讚嘆佛的偉大，在找不到更適當的詞句時，就比喻佛為「牛中之王」。可見「牛」在佛經中常被比喻為見性之人，如淨禪師贊道濟時也以「牛」來比喻，足見對其顛狂外表下，深藏的禪心十分肯定。運菴普巖禪師（1156-1126）贊濟顛書記：

⁵⁸ （宋）釋圓照：《破菴和尚語錄》，頁849。

⁵⁹ （宋）釋義遠：《天童如淨禪師語錄》（《卍續藏經》，第124冊，台北：新文豐出版公司，1994年），頁978。

毀不得，贊不得。天台出得箇般僧，一似青天轉霹靂。走京城，無處覓。業識忙忙，風流則劇。末後筋斗，背翻鍛出，水連天碧。稽首濟顛，不識不識。挾路相逢捻鼻頭，也是普州人送賊。⁶⁰

運菴普巖禪師則以馬祖捻百丈鼻頭，百丈開悟之禪宗公案，贊道濟乃已悟道之高僧。而一般人對道濟也很友善，在道濟詠西湖的詩提到「幾度西湖獨上船，篙師識我不論錢。」⁶¹可見當時之道濟深得人心。

總之，在宋朝，道濟是位得道高僧，好飲酒，走入民間，深得庶民喜愛，風塵僕僕。儘管自己寢食無定，卻見義勇為，見有老病僧即想辦法為他們解決問題。瀟灑自在，不受權力左右。

元朝時關於濟公之記錄很少，則著重在濟公文章，此時之濟公是「一時歆艷疏狂」⁶²之高僧，雖有「名剎招之，不應。」⁶³之高風亮節。濟公自狀之辭提及「茫茫宇宙無人識，只道狂僧擾市廛。」⁶⁴提及濟公行走於市井之間。

在明朝時對於濟公故事之描述頗多，流傳於民間之故事大多集結於此時，《西湖遊覽志餘》簡單以「風狂不飭細行，飲酒食肉，與市井浮沉，人以為顛也，故稱濟顛。」描述濟公以風狂之相遊走民間。馮夢龍依之〈顯聖記〉，文中關於濟公遊走民間之故事十分精彩，如濟公雖然現

⁶⁰（宋）元靖，智能，惟衍：《運菴普巖禪師語錄》（《卍續藏經》，第121冊，台北：新文豐出版公司，1994年），頁653。

⁶¹（清）釋性音重編：《禪宗雜毒海》（《卍續藏經》第114冊，台北：新文豐出版公司，1994年），第五卷，頁160。

⁶²（元）釋熙仲：《歷朝釋氏資鑒》，頁229。

⁶³（元）釋熙仲：《歷朝釋氏資鑒》，頁229。

⁶⁴（元）釋熙仲：《歷朝釋氏資鑒》，頁229。



瘋顛像，但心中十分清楚，也不佔人便宜，所以將瞎堂長老留給他的衣鉢，做了以下的分配：

與我一一都開了鎖，分作四份，把這一份送去炭橋河下沈提點弟兄分用，時常蒙他請喫酒，以後免得白喫他的。又有飛來峰門下住的張公，長橋堍下賣餠蝕的王公，新宮橋下賣生藥的沈公，升陽宮前開酒店的王公，望仙橋開茶店的陳乾娘，還有周畫工、徐裱褙，一班兒都是我朝夕喫酒喫茶之處。把這一份散與各家用度，下次好擾他。餘二份，大眾要的各自來搶。⁶⁵

還有，望仙橋下，有個開茶坊的陳乾娘，常請濟公喫茶。濟公知道自己即將圓寂，將自己的神子交給阿婆：

濟公曰：「阿婆，難得你好心，時常請我，沒甚報答，你去省馬廟前杜處士家，討我神子頭兒來，愛好安在家裡，以後自有好處。」……。誰想後來濟公死了，眾太尉要尋濟公神子，教幹辦裱褙鋪裡買。杜處士曰：「祇有望仙橋下，陳乾娘茶坊裡有濟公的神子。」太尉就差幹辦，將三千貫與婆子買了。⁶⁶

走街串巷的濟公，與庶民感情很好，對於照顧過他的人，心懷感激，不忘回報。而遊走於民間的濟公，自己雖然身無分文，對於弱勢者仍心存不忍。在王太尉家，太尉見他穿著破衣鞋不保暖，送他一疋綾子，一個官絹，一兩銀子做做衣裳，出了太尉家，濟公「見一夥乞兒凍倒在地。……袖中摸出銀子，連綾子、官絹盡與眾人。」⁶⁷自己依然空無一物。毛太尉請他吃筍，他化了五擔筍與寺院的僧人分享，卻要長老出「三百文鈔，還腳錢。」⁶⁸不能讓挑夫白走一趟。

⁶⁵ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁93。

⁶⁶ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁135。

⁶⁷ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁101。

⁶⁸ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁112。

另外，濟公主動走入人群幫助眾生，例如知道寧棘庵講主存來打算修僧房、造鍾樓的錢被偷了，主動去關心。⁶⁹見孝子有雷擊之災，主動解圍。⁷⁰得知清河坊升陽宮前王家酒店女兒之病久治不癒，主動治病不避男女之嫌。⁷¹

對於眾生在濟公眼中一律平等，可以為蝦蟆及促織兒下火⁷²、為王公火化指路⁷³，為藍行首下火⁷⁴、為殉情的王宣教及陶秀玉下火⁷⁵。為王太尉的小兒下火⁷⁶。且不管對象為何，總有感應。

在明朝的濟公故事裡，濟公胸中錦繡，常以詩文為眾人及自己解圍，如臨安府趙太守受鐵牛長老蠱惑，欲砍山門外兩棵松樹破寺風水，濟公做詩勸解。⁷⁷淨慈寺大火後方丈圓寂了，眾人欲迎蒲州報本寺長老至淨慈寺任新長老，請不動，是濟公出面寫了請柬才解決⁷⁸。淨慈寺重建，濟公撰寫疏文募款。⁷⁹為餛飩鋪提詞⁸⁰、隨手為海螵寫詩⁸¹，為雨傘作文⁸²。為尼姑庵鑄鐘寫疏⁸³、為徐道成出家寫疏⁸⁴。自己喝醉衝撞了新到行的馮

⁶⁹（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁109。

⁷⁰（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁123。

⁷¹（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁126。

⁷²（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁108、131。

⁷³（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁115。

⁷⁴（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁125。

⁷⁵（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁129。

⁷⁶（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁132。

⁷⁷（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁113。

⁷⁸（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁118。

⁷⁹（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁119。

⁸⁰（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁123。

⁸¹（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁135。

⁸²（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁136。

⁸³（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁124。

⁸⁴（明）馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁133。



太尉，做文自救⁸⁵……，等等。只要有酒，下筆如行雲流水，信手拈來，文采風流。

此時對濟公的書寫，為了表現其狂禪的一面，有些不合時宜的書寫，如去漆器橋小腳兒王行首家找沈提點時，見王行首熟睡，拿隻小鞋兒，放在陰門上，要他「斷除生死路，絕卻是非門。」⁸⁶太后夜夢羅漢化緣，到淨慈寺佈施後，要認夢中羅漢，見到濟公曰：「正是此僧。」方欲下拜，濟公急忙打個筋斗，褲兒不穿，露出前面這件物事，扒起便走。⁸⁷清波門有一家門前放著一缸醬，濟公知道裡面有毒蛇爬上大解，讓這家人不得不倒掉這缸醬，倒掉後見到毒蛇，才知道是濟公救了他家。⁸⁸小說誇張的筆法，讓明朝的濟公有點調皮、有點無釐頭。

此朝代濟公是一位深入基層，不占人便宜，主動走入人群幫助眾生，濟助弱勢者，無分別心，常以文章化解困難、勸人向善的高僧，只是行為有其慣有之「顛」。

到了清朝，除了《醉菩提》一脈的故事外，《麴頭陀傳》則大有改寫之意，作者認為當時流傳的濟公故事有許多不合理之處，作者認為：

人頭上口嘴邊，可不把濟公貶駁到最無賴、沒俚俳的地位了。我平昔間，常聞得濟公有些異處，却不似如此鄙俚之說。有記有傳，讓我改日編作評話，教你們說去。⁸⁹

⁸⁵ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁127。

⁸⁶ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁97。

⁸⁷ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁107。

⁸⁸ (明)馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集·三教偶拈·顯聖記》，頁137。

⁸⁹ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁266。

因此《麴頭陀傳》的濟公除了主動走入人群幫助眾生的故事外，更有了不同的面貌，如救病僧並協助他還俗⁹⁰，救了行首王箏並渡其出家⁹¹。幫助婆婆及孫兒解決生活困境，埋葬其媳婦⁹²。主動醫治寡婦淫病，寡婦病好後，亦建淨室修行。⁹³助人尋得畫船⁹⁴，助兒尋父，並治癒其父之病⁹⁵。濟公見年歲荒歉，四野蕭條，鄉間男女淘淘陣陣，哭哭啼啼，請畫工畫成畫，交到太后手中。解決了眾人的困難後，濟公常是若無其事的走掉。⁹⁶想殺濟公卻自己掉入水中的監寺，⁹⁷找他麻煩卻全家遭回祿之災的古獨峰，⁹⁸濟公皆以德報怨的想辦法救他們。對於不公不義之事，如賣假箱、假藥、用假銀者，濟公令其露出原形，不敢再騙人。⁹⁹

濟公走入民間，一有機會即為人說法，除了對王公夫婦、沈提點、王箏、寡婦說法外；遭監寺推入水中時，索性在積翠池中為水鬼說法，¹⁰⁰樞密湯思退，有事想問濟公，趕著上朝，要濟公在家等他。「濟顛對門客說了許多顛話，無非勸他在主人前做些方便善事之意。」¹⁰¹

⁹⁰ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁181-182。

⁹¹ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁197-200。

⁹² (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁185-186。

⁹³ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁211-214。

⁹⁴ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁214。

⁹⁵ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁214-216。

⁹⁶ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁287-288。

⁹⁷ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁203。

⁹⁸ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁222-266。

⁹⁹ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁234-236。

¹⁰⁰ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁203-205。

¹⁰¹ (清)香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁216。



《麴頭陀傳》濟公喝酒吃肉是為了還梵光那世拿了皇帝所賞之酒肉錢，因此被紅臉長人劃開鼻子放了一個紅蟲，故所食之酒肉是有「數」之限制。¹⁰²所食之數既盡，濟公則恢復為一個正常之僧人。

因此，《麴頭陀傳》極力挽回濟公的形象，認為濟公是一位修道有成的高僧，食肉是為償還因果，喝酒是為外力所致。事實上濟公是一位走入人群藉著助人行善，幫助眾生的高僧，也藉行走於民間勸化世人修行，宏揚佛法。努力的想還原居簡〈湖隱方圓叟舍利銘濟顛〉中的濟公的形象。

到了《濟公傳》時，對於濟公的描寫則越發多面向，有好打抱不平的俠僧形象，亦有斬妖除魔的神僧書寫，更有代表官方的替僧身份，為人伸冤申張正義，可以說是無所不能，將「哪裡有不平，哪裡有我」的精神表現得淋漓盡致。

三個朝代對於濟公入世的書寫，從宋朝走出寺廟，走入人群，「信腳半天下，落魄四十年」，四十年在外的日子，留下許多流傳於民間的故事，其中多有靈異，從南宋賈似道（1212-1275）《促織經》中〈濟顛和尚廝促織鷓鴣天〉¹⁰³中記有濟公為促織下火，促織化為童子謝師之事，就可知道，當時濟公流傳於民間之故事多與靈異相關，故引起民眾的注意，口耳相傳。也是這份靈異給後世小說有了更多創作空間。衣食無定、好飲酒、關懷弱勢的精神，與傳統寺廟修行有很有衝突，更是小說創作的題材。「游族姓家，無故強之，不往」之鮮明個性，讓小說主人翁更具特色。圓寂茶毘後「舍利晶瑩」證實了修行有成，而眾人爭分舍利「藏於雙岩之下。」更證實了濟公在當時受人歡迎之程度。在濟公身上有太多足以讓人想像的空間，使得小說有了發展的題材。濟公形象由此展開，

¹⁰²（清）香嬰居士重編，于文藻校點，《麴頭陀傳》，頁227-230。

¹⁰³（宋）賈似道：《促織經》（《叢書集成初編》第1361冊，北京：中華書局，1991年），頁17-20。

從悟道有成之禪師，走入人群、勸世化人、以德報怨，甚至到最後成為苦難的救贖者、正義的維繫者。其狂禪的表現則演化為幽默、親切、神聖、慈悲的展現。濟公的精神圍繞在其深入民間的入世精神，與一般出家眾出世修行，古佛青燈恭默守靜有很大的差異性。

參、一貫道中濟公之形象

《濟公故事演變及其文化闡釋》中曾提及「一貫道最重要的人會儀式中，這位瘋和尚被尊崇為『濟公活佛』」¹⁰⁴，其實，濟公「活佛」之稱，在《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》中即被提及。¹⁰⁵主要應是如前所述，濟公流傳於民間的靈異之說頗盛，故小說延續著這樣的理念創作，將濟公走入人群濟世救人的精神，如同活著的佛，而有活佛之稱謂。這應也是後來形成濟公信仰的原因之一。在一貫道中濟公被尊為「師」的原因，可由發一組韓老前人雨霖所述之《祖師師尊師母略傳》中，提到「道統祖祖相傳，後東方第十八代祖師係濟公活佛分靈降世。老師姓張（弓長祖師）名奎生，字光璧，聖號天然古佛。」¹⁰⁶及《一貫道簡介》中提及「第十八代祖張奎生，字光璧，……，係濟公活佛化身。」¹⁰⁷得知，第十八代祖是張光璧是由濟公活佛分靈降生。一貫道以神道設教之方式傳教，常有扶乩飛鸞或借竅方式傳達仙佛之意。故在訓文中，濟公活佛亦常以「老師」之身份臨壇，縱觀發一崇德聖訓資料庫中之訓文，其中臨壇次數最多者，莫過於濟公活佛，在眾多訓文中亦可見濟公自訴形象的描訴，筆者耙梳

¹⁰⁴ 呂堃：《濟公故事演變及其文化闡釋》，頁150。

¹⁰⁵ （宋）沈孟梓敘述：《濟顛道濟禪師語錄》（《已續藏經》第121冊，台北：新文豐出版公司，1983年），頁32。

¹⁰⁶ 福山榮園：《祖師師尊師母略傳》（彰化：光明國學出版社，1996年），頁13。

¹⁰⁷ 中華民國一貫道總會：《一貫道簡介》（台南：龍巨書局，1988年），頁40。



發一崇德道場相關訓文，擬整理出濟公自訴之樣貌及一貫道中濟公之精神。

一、一貫道訓文中濟公的樣貌

檢閱發一崇德聖訓資料庫中之訓文發現，濟公自述形象的訓文並不多，筆者找到了32篇，濟公的外表看起來是「身著破衫袖，三兩排骨瘦，大眼嘴巴闊。」¹⁰⁸身上的打扮是：

身穿破衫赤腳蹄。¹⁰⁹

破帽破鞋破衣裝。¹¹⁰

身穿破衣裳，手持寶扇下塵凡。¹¹¹

拿破扇穿破衫。¹¹²

身穿著破衣破鞋。¹¹³

衣衫襤褸三兩排骨瘦呀，踏破僧鞋天涯訪賢儔。¹¹⁴

人說濟公瘋顛又邋遢，葫蘆寶扇還有破袈裟。¹¹⁵

¹⁰⁸ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——聽思聰〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19910401010108。

¹⁰⁹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19920111010204。

¹¹⁰ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19941226。

¹¹¹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19900129050101。

¹¹² 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——忘名相〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19921031070001。

¹¹³ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19930125010106。

¹¹⁴ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——品德培 本性修〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19971114089999。

¹¹⁵ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——而從／合訓：擇善而從〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20011229030503。

訓文中濟公身形消瘦、大眼大嘴巴，長期遊走民間，身上掛的是破衣，腳上套的是破鞋或乾脆不穿，手上拿的是破扇，頭上套的是破僧帽，腰間繫的是葫蘆。濟公身上的穿著雖然破，卻都有其名稱、哲理與用法：

真佛帽，清心扇，開道鞋，葫蘆寶。真心即佛，真佛心中坐，師的真佛帽，徒兒否知道？佛在心中本不離，修道過程，培德養性更高超，超凡入聖見真佛。師的清心扇，掃三心，飛四相，清心寡慾，真實無欺。真心對天息妄念，莫心浮氣躁，師的寶扇，願徒知道。開道鞋，足履義路世道平，開闢渡化，腳踏實地，行遠自邇，跬步千里，始於足下。願徒知道開道鞋，開化萬國遍九州。師的葫蘆寶，容天容地萬善包，接引眾賢修正道，虛心為懷才能得寶，謙受益，滿招損，願徒知道葫蘆寶。¹¹⁶

濟公的帽子雖破，「破帽子藏玄奧，破相明理稱英豪」¹¹⁷主要是希望大家悟到破帽能「破」執著相，明理修行。扇子稱為清心扇，「寶扇專煽無明火，脾氣毛病亦遁逃。」¹¹⁸每個人心中脾氣、毛病及無明火，總能引起無限煩惱。人間的各種恩怨是非，也是爭端的起點，「破扇子是非掃，功過對錯天知曉。」¹¹⁹舉頭三尺有神明，人生在世所行功過，天自鑒知。因此以扇子能煽出涼風來比喻，能透過修行去除煩惱之火，「破」除煩惱與

¹¹⁶ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20141101309999。

¹¹⁷ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20030726060401。

¹¹⁸ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20080628030701。

¹¹⁹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20030726060401。



爭端。腳上的開道鞋破，是因為為了拯救五湖四海的眾生，跑破了鞋¹²⁰，也是希望徒兒能腳踏地。而葫蘆寶則是希望徒兒學習葫蘆的「空」，葫蘆可用之處在於中間的空，冀望徒兒能謙懷為寶。以謙為靈丹妙藥，濟化世人，回復天曹。¹²¹另外，「葫蘆專收人苦水，俟時智慧活水澆」¹²²所謂人生苦海，人生在世總有許多不如意事，濟公願以葫蘆收入眾生的苦水，希望大家用智慧來面對自己的困境。簡單的隨身寶，卻有不同的寓意，但不外乎關心眾生、幫助眾生。

一位成道的仙佛，仍不辭辛勞走南闖北，應該有其目的。在訓文中濟公自述是為了：

東奔西走不為啥，皆為著普渡事，重大責任來擔當。¹²³

五湖四海道濟化娑婆。¹²⁴

渡萬水過千山，法音來宣傳。¹²⁵

傻呀傻和尚啊，不知流行啥啲，衣衫襤褸太醜，瘋顛仁義說。慈心悲愿應世，四海挽迷陀。¹²⁶

¹²⁰ 「著破鞋天涯跑，五湖四海拯迷姣」，見發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20030726060401。

¹²¹ 「葫蘆寶靈丹藥，濟世化人返天曹」見發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20030726060401。

¹²² 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20030726060401。

¹²³ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——忘名相〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19921031070001。

¹²⁴ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——品德培 本性修〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19971114089999。

¹²⁵ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19911123010201。

¹²⁶ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——五倫八德〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19901013030602。

顛濟公濟公顛，人人說我活神仙。衫衣破破衣衫，度過春秋無計年。走世間救好人，壞人一樣不棄嫌。只怕是自暴棄，縱有妙法難救全¹²⁷

為了普渡事，為了救渡眾生，五湖四海、不分春夏秋冬濟世化人，雖現瘋顛相，卻是滿口仁義說，以著慈心悲愿應世，不管好人或壞人，只要不自暴自棄，都是他關心的重點。另外，濟公關心的對象，除了眾生，還有他的徒兒：

笑我濟公空空顛顛，破扇破衫四處塊飄浪，甬是我天生愛奔波，甬是我好放蕩，攏是為著徒。¹²⁸

繫上了葫蘆寶呀，走天涯賢徒找。不管路途千萬里、百回繞，又裝瘋呀又賣傻呀，盡把那寶物全掏呀。渾身解數都用盡了，徒兒可明瞭？¹²⁹

穿過那白天與黑夜，汗水溼透整衣背，踏遍那千山和萬水，磨破了腳底僧鞋，為師這般苦為了誰？只為與徒紅塵會。……。師總是勸徒兒，名利放大道追，錦繡人生努力織寫。師總是等徒兒，知懺悔毛病揮，蓮台洗淨理天回歸。就算徒依然不醒覺，師愛徒真心無悔；就算徒依然喚不回，師永遠守候日夜。¹³⁰

¹²⁷ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19940303120503。

¹²⁸ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19930807010103。

¹²⁹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——腳踏實地／一心不二〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19980130060101。

¹³⁰ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——心靈園丁圖〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20020518070401。



濟公四處流浪，也是希望在人間的徒兒能放下人間名利，找到人生的價值，創造生命的光輝，懺悔自己的脾氣毛病，修持乾淨，回歸理天。

濟公在世時修行的是狂禪，自然不著外相，以不拘小節的作為遊走於民間。在訓文中他也曾說：

人說我瘋，我自以為瀟灑。雖然穿著破衫，可是老幼男女遇到我，就會把憂愁忘得一乾二淨，樂得笑哈哈。這是為師我的特色與自負，我每日怡怡自得。提攜貧窮，我傲嘯公侯。¹³¹

這種親民的形象，與他描寫西湖景時所寫「幾度西湖獨上船，篙師識我不論錢。」¹³²十分相似，西湖周邊寺廟雲集，「杭州內外及湖山之間，唐以前為三百六十寺，及錢氏立國、宋朝南渡，增為四百八十，海內都會未有加於此者也。」¹³³僧人之數更不可勝數，篙師以渡舟為生，不可能對所有僧人均有此服務，若非是與濟公熟識，或者曾受濟公幫助，不可能免費搭載。由此可知濟公的日常與庶民百姓為伍，甚至頗受庶民之歡迎。雖然親民但也不是所有人都能對他指東說西，這份「傲嘯公侯」與〈湖隱方圓叟舍利銘濟顓〉所記「游族姓家，無故強之，不往。」¹³⁴亦頗為相像。

二、一貫道訓文中濟公的精神

《道之宗旨》聖訓乃仙佛自西元1985至1992年，於發一崇德二十八班率性進修班所批示。冀望能成為「亂世中醒世之鐘鼓，苦海中指引迷

¹³¹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19760613999999。

¹³² （清）釋性音重編：《禪宗雜毒海》，頁160。

¹³³ （明）釋大壑撰：《南屏淨慈寺志》，頁403。

¹³⁴ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁159。

途之明燈。」¹³⁵因此，應可由此聖訓中看出一貫道入世之精神。在文中提到，一貫道入世作法要「切乎儒髓」¹³⁶。提倡「愛仁仁弼，倡物阜誠。」¹³⁷正已成人之精神，強調「忠施於邇，邦安家撻。」¹³⁸由近而遠的推而廣之，進而達到「敦勵風俗，易俗澆薄。」¹³⁹要求自己「重君品性，仁者仁安。」¹⁴⁰還要做到「良工美風俗，崇論宏議。」¹⁴¹引導別人要學會「尊身疏導，安其行作，良莠修品，求內外一致。」¹⁴²鼓勵大家「已立天地間，立志宏圖。善扭轉，使善流心注，達德利萬物。」¹⁴³是一種民胞物與，推己及人的慈悲。期許大家「願庶物生，開學養正道。垂綸言，立遠意，正性命之極。力賢良，舉篤敬，興孝悌。」¹⁴⁴將改變社會風氣、挽化善良風俗、立志向挽救世人為己任。這與濟公「信腳半天下，落魄四十年」流傳於民間助人的傳說精神十分接近。只是當時濟公一人走遍天下行之，而今教化一貫道之道親，共同推動，以挽救天下蒼生為己任，故「道之宗旨」中要大家「挽世界為清平，化人心為良善，濟世界為大同。」

145

¹³⁵ 崇德學院文學系譯註：《道之宗旨聖訓·陸序》（台中：光慧文化事業股份有限公司，2004年），頁6。

¹³⁶ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》（台中：光慧文化事業股份有限公司，2015年），頁110。

¹³⁷ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁5。

¹³⁸ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁5。

¹³⁹ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁5。

¹⁴⁰ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁6。

¹⁴¹ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁6。

¹⁴² 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁6。

¹⁴³ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁7。

¹⁴⁴ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁107。

¹⁴⁵ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁129。



從「發一崇德聖訓資料庫」及《道之宗旨》聖訓中可發現，一貫道之濟公以狂禪的形象，是著破衣破鞋遊走五湖四海，為了挽化迷津。更希望透過訓文，教化徒兒，以天下為己任，懷著仁民愛物的精神，以入世的做法，「敦俗正人心」¹⁴⁶冀望達世界大同之理想。而宋朝的濟公，以一位僧人身分遊歷於民間，絕不會是貪戀風景，這四十年間自己「暑寒無完衣」、「寢食無定」¹⁴⁷，卻「勇為老病僧辦藥石。」¹⁴⁸這樣悲天憫人的胸懷，正合於一貫道中「儒門設教，仁為本。」¹⁴⁹的要義。因為「德人者，居行無思慮，不落經理，藏是非美惡，風神動人，百草從風而服。」¹⁵⁰在宋朝的濟公，離開寺廟走入人群，以另類的方式修行有成，「都人以湖隱方圓叟舍利晶瑩而聳觀聽」，事實上，其靈異事蹟早就流傳於民間，風行草偃的影響著庶民百姓。至今八百多年，世人皆以濟公活佛稱之。這份精神與《道之宗旨》聖訓中教化一貫道親之精神無異。

肆、結語

濟公吃肉之說始於明朝《西湖遊覽志餘》，在〈舍利銘〉中並無吃肉之記載。一貫道之濟公則是素食者，從訓文「飄」濟公是吃素，無愛燒酒甲魚酥。」¹⁵¹得證，另一則訓文濟公亦交待徒兒「你是小濟公是不是要替為師講些話呀！」¹⁵²濟公喝酒吃肉之形像在小說的流傳下深植人心，

¹⁴⁶ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁 107。

¹⁴⁷ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

¹⁴⁸ （宋）釋居簡：《北磻集·舍利銘》，頁 159。

¹⁴⁹ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁 107。

¹⁵⁰ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》，頁 118。

¹⁵¹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：20041023070001。

¹⁵² 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19911026050001。

不過，這只是小說在放大濟公狂禪行為下的產物。一位開悟的禪師，瞭解因果的可怕，不會再造因果，就如同濟公在訓文中所言：「自古以來沒說好吃肉做仙佛的。」¹⁵³

濟公故事流傳於民間，其與庶民打成一片的親民作風，再加上當時流傳了許多「濟顛靈跡甚異」¹⁵⁴的傳說，給宋以後小說家想像的空間，於是一位浪跡天涯，寢食無定，勇於助人之開悟僧人，漸漸由俠僧演變成丐僧，甚至到看似不守清規卻能解民倒懸，無所不能的神僧。雖有人意圖力挽狂瀾的改寫其形象，使之符合修行者之規範，然其瘋顛之形象深植人心。

耙梳一貫道之訓文，發現一貫道之濟公，有著悲憫之胸懷與入世、濟世、救世之宏願。這種無緣大慈、同體大悲之胸懷。與宋時濟公之原形十分相似。惟宋時之濟公以一己之力救渡，而一貫道之濟公，化身為道親們的老師，教化著一貫道道親，行濟公之精神，主動救助，甚至以天下蒼生為己任。將一份善念，化為千萬之善念，以一己之善行，感動千萬人一起行善，成就千萬個小濟公。

¹⁵³ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號：19911026050001。

¹⁵⁴ （宋）元叟行端禪師：《元叟行端禪師語錄·跋名公帖》（《卍續藏經》第124冊，台北：新文豐出版公司，1994年），卷八，頁33。



徵引文獻

一、一貫道仙佛聖訓

- ◎ 仙佛合著：《道之宗旨（袖珍本）》。台中：光慧文化事業股份有限公司，2015年。
- ◎ 崇德學院文學系譯註：《道之宗旨聖訓》。台中：光慧文化事業股份有限公司，2004年。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19930807010103，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：20080628030701，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：20141101309999，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19900129050101，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19900129050101，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19900331010101，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19911123010201，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19941226，南投：發一崇德道務中心。

- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19760613999999，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19911026050001，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19920111010204，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19930125010106，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：20041023070001，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，編號：19940303120503，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——五倫八德〉，編號：19901013030602，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——心靈園丁圖〉，編號：20020518070401，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——而從／合訓：擇善而從〉，編號：20021229030503，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——忘名相〉，編號：19921031070001，南投：發一崇德道務中心。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——品德培 本性修〉(南投：發一崇德道務中心)，編號：19971114089999。
- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——腳踏實地／一心不二〉，編號：19980130060101，南投：發一崇德道務中心。



- ◎ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——聽思聰〉，編號：19910401010108，南投：發一崇德道務中心。

二、古籍文獻

- ◎ (宋) 元叟行端禪師：《元叟行端禪師語錄》，《卍續藏經》。台北：新文豐出版公司，1994年。
- ◎ (宋) 元靖，智能，惟衍：《運菴普巖禪師語錄》，《卍續藏經》。台北：新文豐出版公司，1994年。
- ◎ (宋) 沈孟梓敘述：《濟顛道濟禪師語錄》，《卍續藏經》，台北：新文豐出版公司，1983年。
- ◎ (宋) 賈似道：《促織經》，《叢書集成初編》，北京：中華書局，1991年。
- ◎ (宋) 釋正受：《嘉泰普燈錄》。北京：中國藏學出版社，1993年。
- ◎ (宋) 釋居簡：《北磻集》，《文津閣四庫全書》。臺北：商務印書館，1983年。
- ◎ (宋) 釋圓照：《破菴和尚語錄》，《卍續藏經》。台北：新文豐出版公司，1994年。
- ◎ (宋) 釋義遠：《天童如淨禪師語錄》，《卍續藏經》。台北：新文豐出版公司，1994年。
- ◎ (元) 釋熙仲：《歷朝釋氏資鑒》，《卍續藏經》。台北：新文豐出版公司，1994年。
- ◎ (明) 田汝成：《西湖遊覽志餘》。台北：世界書局，1982年。
- ◎ (明) 馮夢龍著，魏同賢主編：《馮夢龍全集》。南京：鳳凰出版社，2007年。

- ◎（明）釋大壑撰：《南屏淨慈寺志》，《四庫全書存目叢書》。臺南：莊嚴文化事業公司，1996 年。
- ◎（清）天花藏原編，江豐明校編：《醉菩提：濟顛大師全傳》。台中：瑞成書局，2010年。
- ◎（清）王夢吉等撰，楊宗瑩校訂：《濟公傳》。台北：三民書局，1983 年。
- ◎（清）香嬰居士重編，于文藻校點：《麴頭陀傳》。北京：人民文學出版社出版，1999年。
- ◎（清）墨浪子編撰，陳美林，喬光輝校注：《西湖佳話》。台北：三民書局，2018年。
- ◎（清）釋性音重編：《禪宗雜毒海》，《卍續藏經》。台北：新文豐出版公司，1994年。

三、近人著作

- ◎ 中華民國一貫道總會：《一貫道簡介》，台南：龍巨書局，1988 年。
- ◎ 王清原、牟仁隆、韓錫鐸編纂：《小說書坊錄》。北京：北京圖書館出版社，2002 年。
- ◎ 朱剛：〈宋話本《錢塘湖隱濟顛禪師語錄》考論〉，《西南民族大學學報》，第 12 期，2013 年。
- ◎ 呂堃：《濟公故事演變及其文化闡釋》。天津：南開大學中國古代文學博士論文，2009 年。
- ◎ 胡勝：〈濟公小說的成因及其形象演變〉，《遼寧青年管理幹部學院學報》，第 3 期，1999 年。
- ◎ 胡勝：〈濟公小說的版本流變〉，《明清小說研究》第 3 期，1999 年。



- ◎ 張忠良：《濟公故事綜合研究》。臺北：秀威資訊科技，2007 年。
- ◎ 許尚樞：〈濟公生平考略〉，《東南文化》，第 3 期，1997 年。
- ◎ 許媛婷：《《濟公傳》研究》。台北：文化大學中國文學研究所碩士論文，1996 年。
- ◎ 黃夏年：〈《湖隱方圓史舍利銘》考釋〉，《佛學研究》，2007 年。
- ◎ 福山榮園：《祖師師尊師母略傳》。彰化：光明國學出版社，1996 年。
- ◎ 顧啟音：《濟公傳》，北京：中華書局，2001 年。

